

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



X-MICKEY

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI
X-FILES



GEDI
GRUPPO EDITORIALE



Il giallo attraversa trasversalmente gli altri generi letterari, incrociando il fantastico e la fantascienza, l'horror, il soprannaturale e la spy story. Ne sono scaturiti miscugli affascinanti che presentano contemporaneamente figure e situazioni misteriose dei generi coinvolti. E poiché in matematica il simbolo dell'incognita è caratterizzato da una lettera precisa, sinonimo stesso di mistero e di possibile scoperta, in televisione arrivano anche gli X-Files.

IN QUESTO NUMERO

- I mercoledì di Pippo: eX files
- I custodi del mistero: Indiana Pips e la scimitarra di Gengis Khan
- Mickey Mouse Mystery Magazine The Dark Side





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 31

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GED Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 11 - X-MICKEY E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI X-FILES

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Pier Luigi Gaspa

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di agosto 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

X-MICKEY

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI
X-FILES



AL BUREAU
ON
X-181166
M-FILE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
AND ADMINISTRATIVE FILES

44445
1999

Memorandum

TO : SAC, [illegible]

FROM : [illegible]

SUBJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

RE: [illegible]

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

4. [illegible]

5. [illegible]

6. [illegible]

7. [illegible]

8. [illegible]

9. [illegible]

10. [illegible]

11. [illegible]

12. [illegible]

13. [illegible]

14. [illegible]

15. [illegible]

16. [illegible]

17. [illegible]

18. [illegible]

19. [illegible]

20. [illegible]

21. [illegible]

22. [illegible]

23. [illegible]

24. [illegible]

25. [illegible]

26. [illegible]

27. [illegible]

28. [illegible]

29. [illegible]

30. [illegible]

31. [illegible]

32. [illegible]

33. [illegible]

34. [illegible]

35. [illegible]

36. [illegible]

37. [illegible]

38. [illegible]

39. [illegible]

40. [illegible]

41. [illegible]

42. [illegible]

43. [illegible]

44. [illegible]

45. [illegible]

46. [illegible]

47. [illegible]

48. [illegible]

49. [illegible]

50. [illegible]

51. [illegible]

52. [illegible]

53. [illegible]

54. [illegible]

55. [illegible]

56. [illegible]

57. [illegible]

58. [illegible]

59. [illegible]

60. [illegible]

61. [illegible]

62. [illegible]

63. [illegible]

64. [illegible]

65. [illegible]

66. [illegible]

67. [illegible]

68. [illegible]

69. [illegible]

70. [illegible]

71. [illegible]

72. [illegible]

73. [illegible]

74. [illegible]

75. [illegible]

76. [illegible]

77. [illegible]

78. [illegible]

79. [illegible]

80. [illegible]

81. [illegible]

82. [illegible]

83. [illegible]

84. [illegible]

85. [illegible]

86. [illegible]

87. [illegible]

88. [illegible]

89. [illegible]

90. [illegible]

91. [illegible]

92. [illegible]

93. [illegible]

94. [illegible]

95. [illegible]

96. [illegible]

97. [illegible]

98. [illegible]

99. [illegible]

100. [illegible]



X-MICKEY

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI
X-FILES

Il giallo attraversa trasversalmente gli altri generi letterari, incrociando il fantastico e la fantascienza, l'horror, il soprannaturale e la spy story. Ne sono scaturiti miscugli affascinanti che presentano contemporaneamente figure e situazioni dei generi coinvolti. Ecco quindi **il cacciatore di replicanti** Rick Deckard in *Blade Runner*. E Lije Baley, l'investigatore creato da Isaac Asimov, che **risolve casi nel futuro** insieme a R. Daneel Olivaw, un robot. E poiché in matematica il simbolo dell'incognita è caratterizzato da una lettera ben precisa, **sinonimo stesso di mistero e di possibile scoperta**, a ricordarci che "ci sono più cose fra il cielo e la terra..." in televisione arrivano anche gli *X-Files*. E nei fumetti Disney troviamo l'enigmatica organizzazione chiamata "I Custodi del Mistero", ma non possiamo svelarvi altro per ora...



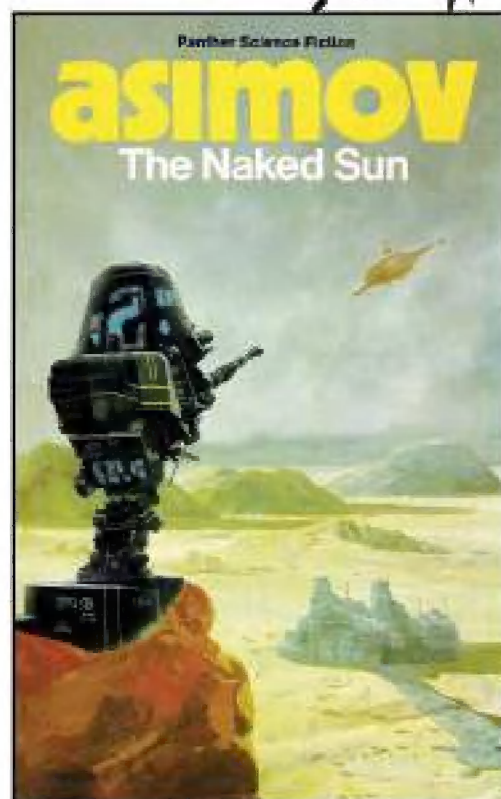
INDAGINI OLTRE LA REALTÀ

Come ogni altro genere narrativo codificato da lungo tempo, anche **il giallo ha una serie di figure e situazioni tipiche che si ripetono** con mille varianti in base ad autori, opere e medium di rappresentazione. E poiché questo genere letterario attraversa trasversalmente gli altri, **ha incrociato anche il fantastico e la fantascienza, l'horror, il soprannaturale e la spy story** e ne sono scaturiti miscugli affascinanti. Ecco quindi Rick Deckard, cacciatore di replicanti in una futuribile Los Angeles distopica e piovosa, avvolta dai miasmi di una civiltà in decadenza che pure ha raggiunto le stelle. E dà vita a due diversi capolavori, uno letterario, ***Il cacciatore di androidi***, di Philip K. Dick (*Do Androids Dream of Electric Sheep*, 1968), e uno cinematografico, ***Blade Runner***, un film che combina



Manifesto del film
***Blade Runner* del 1982,**
diretto da Ridley Scott.
La sceneggiatura è
liberamente ispirata
al romanzo del 1968
Il cacciatore di androidi
di Philip K. Dick.

thriller e fantascienza, diretto nel 1982 da Ridley Scott. Passando alla narrativa, possiamo ricordare le avventure di **John Silence, il personaggio di Algernon Blackwood**, alle prese con incubi e misteri oltre la realtà; oppure lo scrittore Montague Rhodes James, autore di quarantadue racconti di fantasmi, tema unico e ricorrente della sua narrativa, scritta per diletto e per divertire gli amici. E a proposito di fantascienza, non si può dimenticare **Lije Baley, l'investigatore del futuro creato da Isaac Asimov** e protagonista di tre suoi celebri romanzi, veri gialli del futuro: *Abissi d'acciaio* (*The Caves of Steel*, 1953), *Il sole nudo* (*The Naked Sun*, 1957) e *I robot dell'alba* (*The Robots of Dawn*, 1983). Come tutti gli investigatori che si rispettino, Baley agisce insieme a un partner, R. Daneel Olivaw. Solo che quest'ultimo è... un robot. Avremmo dovuto sospettarlo da quella "R" iniziale.



Copertina del libro *The Naked Sun* (*Il sole nudo*) di Isaac Asimov, edizione tascabile del 1975.

● FRA MISTERI COSMICI, LO "SPETTRALE" MULDER INDAGA

In ambito televisivo, il serial diventato **un cult per i telespettatori e gli appassionati del genere è sicuramente X-Files**. L'inizio della serie è molto diretto; nella sede di Washington dell'agenzia governativa, la giovane **agente speciale dell'FBI Dana Scully** (Gillian Anderson), laureata in medicina e specializzata in patologia legale, è convocata nell'ufficio del suo superiore, il vicedirettore Walter Skinner. Qui, scopre di essere stata assegnata a collaborare a **una serie di casi misteriosi** dei quali si occupa un brillante agente



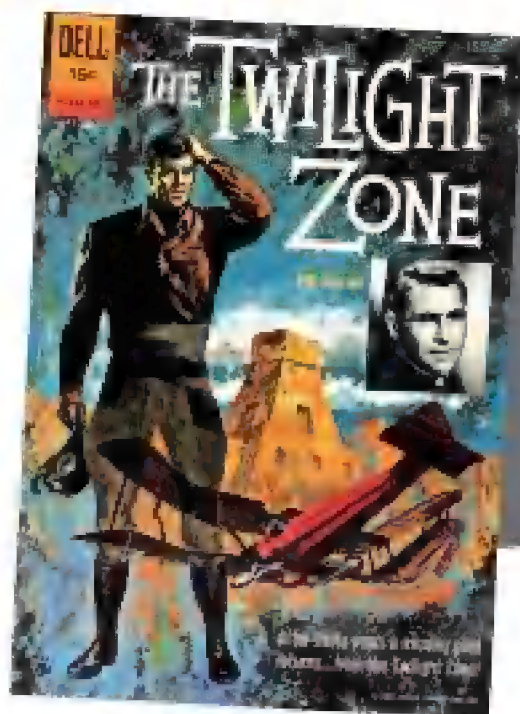
un po' fissato, **Fox Mulder** (David Duchovny). Il suo compito è capire quanto tali casi meritino di essere affrontati. Diciamolo francamente, deve controllare il lavoro di Mulder, assai malvisto da gran parte dei suoi colleghi (che lo chiamano, in maniera chiaramente sprezzante, "**lo spettrale**"), e riferire. Come vedranno gli appassionati della serie, pur mantenendo un approccio scettico, da scienziata, che pretende spiegazioni razionali e convincenti ai fenomeni che incontra nel suo cammino, Scully diventerà inseparabile collega e amica di Mulder e si troverà di fronte a eventi che scuoteranno ogni sua più salda certezza, cominciando a instillarle il dubbio che vi sia **qualcosa che va oltre la realtà della sua scienza**. Poiché, come dice lo slogan della serie: "La verità è là fuori" (*The Truth is Out There*).

X-Files (*The X-Files*), è un serial rivoluzionario ideato dal **produttore e regista Chris Carter**, vincitore anche del Golden Globe come miglior serie televisiva drammatica. Appare per la prima volta negli Stati Uniti nel 1993 (in Italia nel 1994) e prosegue fino al 2002. Vengono realizzati anche due lungometraggi, presentati sugli schermi cinematografici nel 1998 (*X-Files - Il film*) e nel 2008 (*X-Files - Voglio crederci*). Nel 2016 e nel 2018, poi, sono stati sviluppati



OMAGGI SUL PICCOLO SCHERMO

La serie *X-Files* viene citata, più o meno apertamente, in svariate altre fiction, da *Bones* a *Castle*, dai *Griffin* a *South Park*. Nel gennaio 1997 appare sugli schermi anche una vera e propria parodia, nel decimo episodio dell'ottava stagione del cartone animato di Matt Groening *I Simpson*. Chiarissimo omaggio fin dal titolo (*I Simpson Springfield Files*), vede gli agenti Mulder e Scully, doppiati dagli stessi David Duchovny e Gillian Anderson, indagare sull'incontro di Homer Simpson con un alieno. A titolo di curiosità, a presentare l'episodio è Leonard Nimoy, il Signor Spock di *Star Trek*, nei panni di se stesso. "D'oh! Mitico!", direbbe il simpatico sbafatore di ciambelle!



Copertina di un libro della serie *The Twilight Zone* del 1962, di Rod Serling, autore anche della omonima serie televisiva, intitolata in Italia *Ai confini della realtà*.

nuovi episodi, con gli stessi personaggi. Mulder e Scully sono spinti l'uno da un'insaziabile "voglia di credere" a fenomeni di frontiera, non ancora esplorati e apparentemente ancora irreali; l'altra dalla ricerca di risposte razionali per eventi la cui natura appare incredibile. In **questa contrapposizione** fra i due agenti risiede, probabilmente, uno dei motivi del successo della serie. Che lascia sempre **aperto uno spiraglio al dubbio** anche quando le conclusioni sembrano portare al contrario.

● INDAGINI SUL CIGLIO DELLA REALTÀ

Come ricorda Chris Carter, a ispirare la nascita di *X-Files* sono state diverse serie televisive che lo sceneggiatore e produttore aveva particolarmente apprezzato. Lo spunto più evidente è ***Ai confini della realtà*** (*The Twilight Zone*, 1959), serie televisiva ideata da Rod Serling, la cui frase di apertura si adatta benissimo alle atmosfere che vedono coinvolti Mulder e Scully: "C'è una quinta dimensione oltre a quelle che l'uomo già conosce; è senza limiti come l'infinito e senza tempo come l'eternità; **è la regione intermedia tra la luce e l'oscurità, tra la scienza e la superstizione**, tra l'oscuro baratro dell'ignoto e le vette luminose del sapere: è la regione dell'immaginazione, una regione



Manifesto del film *Fahrenheit 451* del 1966, tratto dal libro di Ray Bradbury del 1953.

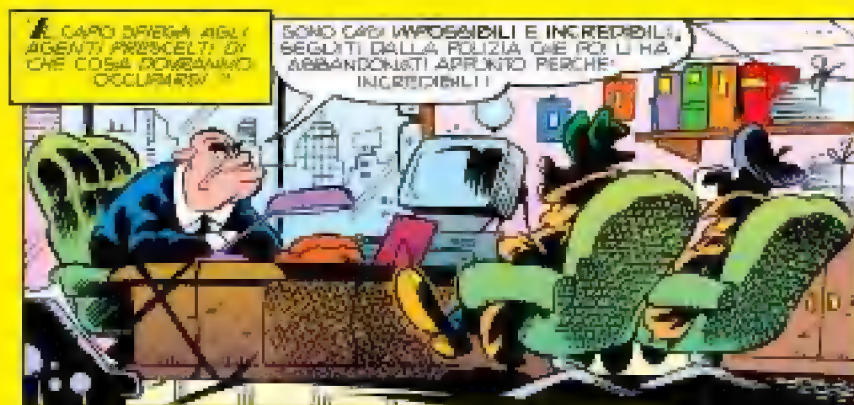
che potrebbe trovarsi 'Ai confini della realtà'. La serie classica, andata in onda per cinque stagioni, **non ha un protagonista fisso visto che ogni episodio è autoconclusivo**, e crea con estrema

sapienza atmosfere insolite e bizzarre, in grado di capovolgere situazioni e punti di vista sulla realtà delle cose, secondo uno schema che diventerà un marchio di fabbrica ripreso spesso e volentieri in futuro; ne sono protagoniste persone comuni la cui vita, fino a quel momento assolutamente normale, d'un tratto è **sconvolta da un fenomeno apparentemente impossibile o soprannaturale**. Insomma, nei brevi telefilm (durano venticinque minuti, a parte la quarta stagione, in cui la loro durata è raddoppiata) il fantastico irrompe nella vita quotidiana, la sconvolge e la riplasma, portandola davvero *Ai confini della realtà*. Per comprendere la qualità di queste storie basterebbe ricordare che fra i loro autori si trovano Richard Matheson (fra le altre cose, sceneggiatore del film *Duel*, di Steven Spielberg) e Ray Bradbury, celebrato scrittore di fantascienza, autore di *Cronache Marziane* e *Fahrenheit 451*, per citare solo due delle opere di maggior successo.

Altra fiction televisiva a ispirare Chris Carter è ***I segreti di Twin Peaks*** (*Twin Peaks*) ideata da David Lynch e Mark Frost, andata in onda per due stagioni fra il 1990 e il 1991. Thriller dai risvolti soprannaturali, vede protagonista

l'agente speciale dell'FBI Dale Cooper, interpretato da Kyle MacLachlan. Evento epocale, il telefilm è **fra i più innovativi della sua epoca**, accolto assai favorevolmente dalla critica e dal pubblico e diventato un vero fenomeno culturale negli Stati Uniti.

Anche *X-Files* ha dato il via a una nuova stagione della fiction televisiva, ispirata non solo ai suoi temi ma anche alle sue tecniche narrative. Il primo esempio è quello di **Fringe**. Ideata da J.J. Abrams, Alex Kurtzman e Roberto Orci, debutta nel 2008, proseguendo fino al 2013. Siamo sempre all'interno dell'FBI, ma a Boston, nel Massachusetts. Qui agisce **la Divisione Fringe, che si occupa di scienza di confine** e delle sue conseguenze, una delle quali, assai sfruttata, è l'esistenza di universi paralleli. A indagare su fenomeni paranormali, mutazioni, alterazioni genetiche e fenomeni impossibili è Olivia Dunham, che fa ricorso al Dr. Walter Bishop, uno scienziato che si occupava di fenomeni insoliti proprio per il Governo, prima che un incidente di laboratorio lo rendesse mentalmente instabile. A loro si unisce anche un terzo personaggio, Peter Bishop, figlio di Walter. Memori della lezione "complotto" di *X-Files*, i tre si rendono conto di avere a che fare con un **piano occulto ben preciso, chiamato Lo Schema**, che riunisce ogni singolo caso sul quale in-



Vignetta tratta dal fumetto *eX files* con protagonista Pippo.



Gli agenti Pippo e Clarabella ripropongono la coppia Mulder e Scully della serie TV *X-Files*.

dogano. Infine, una curiosità: in ogni telefilm originale sono inseriti dei fotogrammi con delle immagini (una mela, una farfalla, una mano,...) che costituiscono

un vero e proprio codice in grado di fornire al telespettatore indizi utili a risolvere l'enigma di giornata.

● DETECTIVE NEL TEMPO

Fra le altre serie televisive che mescolano poliziesco, fantastico e fantascienza, possiamo citare senz'altro la recente ***Continuum***. Si tratta di una produzione canadese del 2012-2015. Ambientata a Vancouver, oggi giorno, l'elemento fantastico che la caratterizza irrompe dal futuro, con **un gruppo di terroristi sfuggiti a un mondo distopico in cui il Canada è diventato uno stato di polizia**. Il loro intendimento è modificare il passato – il nostro presente – per alterare il corso della storia e scongiurare la sorte alla quale sono sfuggiti. Purtroppo per loro, in questo viaggio nel tempo sono accompagnati involontariamente da un Protettore, una detective della polizia del futuro di nome Kiera Cameron.

Con il tempo aveva giocato dal 2009 al 2010 anche la serie ***FlashForward***, prodotta negli Stati Uniti ma ispirata al romanzo *Avanti nel tempo*, dello scrittore canadese Robert J. Sawyer. Ne è protagonista l'ennesimo agente federale

alle prese con un fenomeno straordinario. Infatti, il 6 ottobre 2009 **tutti nel mondo perdono i sensi** esattamente per 2 minuti e 17 secondi, durante i quali hanno una premonizione che riguarda il proprio futuro. In questa sua premonizione, l'agente Mark Benford si ritrova in una classica scena da telefilm poliziesco, davanti a una lavagna sulla quale ha appuntato ogni indizio sulla sua indagine... che è appunto il Flashforward, la premonizione stessa! Nonostante lo spunto iniziale sia interessante, come pure il romanzo di Sawyer, la serie è cancellata dopo solo una stagione lasciando sospeso il finale al ventiduesimo e ultimo episodio.

Vanno almeno citati anche i serial, celebri e controversi, *Lost*, *True Detective* e *The Oa*. Per concludere questa carrellata sul mystery fantastico facciamo un altro salto indietro nel tempo, tornando agli anni Sessanta. **Il prigioniero** (*The Prisoner*) è una breve serie presentata sui teleschermi britannici a cavallo fra il 1967 e il 1968. Un agente segreto del governo, che vediamo nella sigla iniziale mentre sbatte furibondo le proprie dimissioni sul tavolo di un superiore, è **rapito e portato in un luogo sconosciuto, un villaggio assurdo e naïf** nel quale viene chiamato Numero 6. Il protagonista, interpretato da Patrick McGeehan, anche produttore della serie e regista di svariati episodi, in ogni puntata cerca di svelare il mistero del villaggio e di sfuggire a qualsiasi tentativo di indottrinamento. Serie innovativa per l'epoca, ancora oggi mantiene un grande fascino.



Vignetta tratta da Indiana Papps e la scimitarra di Gengis Khan.



La nuova avventura di Indiana Pips parte dall'esplorazione di una fornitissima biblioteca.

Il finale della serie è perfettamente in linea con tutto il suo svolgimento, e scatena non poche critiche poiché giudicato incomprensibile, tanto che McGoochan si vede braccato dagli appassionati in cerca di spiegazioni e costretto a rifugiarsi in montagna. Ma per concludere questa lunga carrellata sul poliziesco fantastico torniamo in Italia e a due sceneggiati televisivi che hanno fatto epoca.

● UN SEGNO DEL COMANDO

Uno sceneggiato fra i più amati della televisione italiana: **Il segno del comando**. Scritto da Giuseppe D'Agata, Flaminio Bollini, Dante Guardamagna e Lucio Mandarà, per la regia di Daniele D'Anza, vede protagonisti Carlo Gravina e Massimo Girotti. La vicenda inizia quando un professore di letteratura inglese, Lancelot Edward Forster, che ha trovato un diario inedito di Lord Byron, vi legge una misteriosa e inquietante annotazione riguardante la Città Eterna. Per Forster è l'inizio di **una vera e propria odissea nella quale si trova coinvolto in misteriosi crimini e in apparizioni** che spingono la vicenda nel fantastico e nell'esoterico, fra medium e personaggi provenienti dal passato. Scritta nel 1968, la vicenda, straordinaria ancora oggi, è presentata sul picco-

lo schermo in cinque puntate di un'ora ciascuna nel 1971, su quello che allora si chiamava Programma Nazionale (l'attuale RAI 1), sbigottendo e inquietando un enorme pubblico di telespettatori, quasi quindici milioni in media. Il successo del *Segno del comando* è talmente clamoroso che due anni più tardi la RAI riprende il tema del giallo parapsicologico con **ESP**, uno sceneggiato in quattro puntate diretto sempre da Daniele D'Anza e che vede protagonista assoluto l'attore Paolo Stoppa. Questi impersona un personaggio realmente esistito, **il belga Gerard Croiset** (1909-1980), balzato agli onori delle cronache per le sue capacità extrasensoriali che pone al servizio della legge, collaborando con la polizia alla risoluzione di parecchi casi.

● DETECTIVE NEL FUMETTO

Nathan Never è un investigatore dell'Agenzia Alfa, struttura che nel futuro affianca il governo per mantenere ordine e sicurezza. Viene ideato nel 1991 dal trio di autori sardi Michele Medda, Antonio Serra, Bepi Vigna e creato graficamente da Claudio Castellini. Sempre della casa editrice Bonelli troviamo anche **l'Investigatore dell'Incubo Dylan Dog**, che già dal 1986, per mano del suo papà Tiziano Sclavi indaga nella Londra dei nostri giorni fra zombi e vampiri, sondando al contempo i recessi dell'animo umano. Le sue vicende sono caratterizzate dall'immersione nel fantastico, alla caccia di incognite che travalicano la



Top de Tops è un ricco industriale appassionato di misteri e Topolino è un suo discendente.

comune vita di tutti i giorni e ne stravolgono i parametri e le regole. Un altro personaggio che si occupa di misteri del passato e del presente dal 1982 è **Martin Mystère, il Detective dell'Impossibile** Ideato da Alfredo Castelli e realizzato graficamente da Giancarlo Alessandrini. Dalla mitica Atlantide all'arca di Noè, dal teschio di cristallo ai vampiri e alle scoperte più straordinarie, Mystère indaga con la sua proverbiale parlantina per portare alla luce un passato che in molti vorrebbero tenere nascosto.

Nel fumetto Disney, atmosfere di mistero legate a enigmi del passato sono rievocate nei racconti tratti dalla serie **Le Tops Stories, con**

protagonista Top de Tops, antenato di Topolino. La serie è ideata da Giorgio Pezzin e disegnata da Massimo De Vita a partire dal 1999, e inizia con l'avventura *Topolino e la pietra Sbilenque*. I cultori di enigmi del passato vi riconosceranno la citazione di una celebre lastra trovata in una piramide Maya a Palenque, in Messico, nella quale alcuni vedono l'immagine di un'astronave in partenza verso lo spazio.

Un altro personaggio dei fumetti Disney che affronta continuamente misteri del passato è **Indiana PIPPS, cugino di Pippo**, creato nel 1988 nella storia *Topolino & Pippo in: I predatori del tempio perduto*, scritta da Bruno Sarda e disegnata da Maria Luisa Uggetti. Da allora, Indiana ha affrontato tantissime peripezie in giro per il mondo, e ogni enigma che ha risolto si è rivelato un'ulteriore sprone per ripartire in cerca di nuove avventure.



Indiana PIPPS è un archeologo impegnato in spedizioni e ricerche in luoghi sperduti alla scoperta di reperti rari e preziosi.

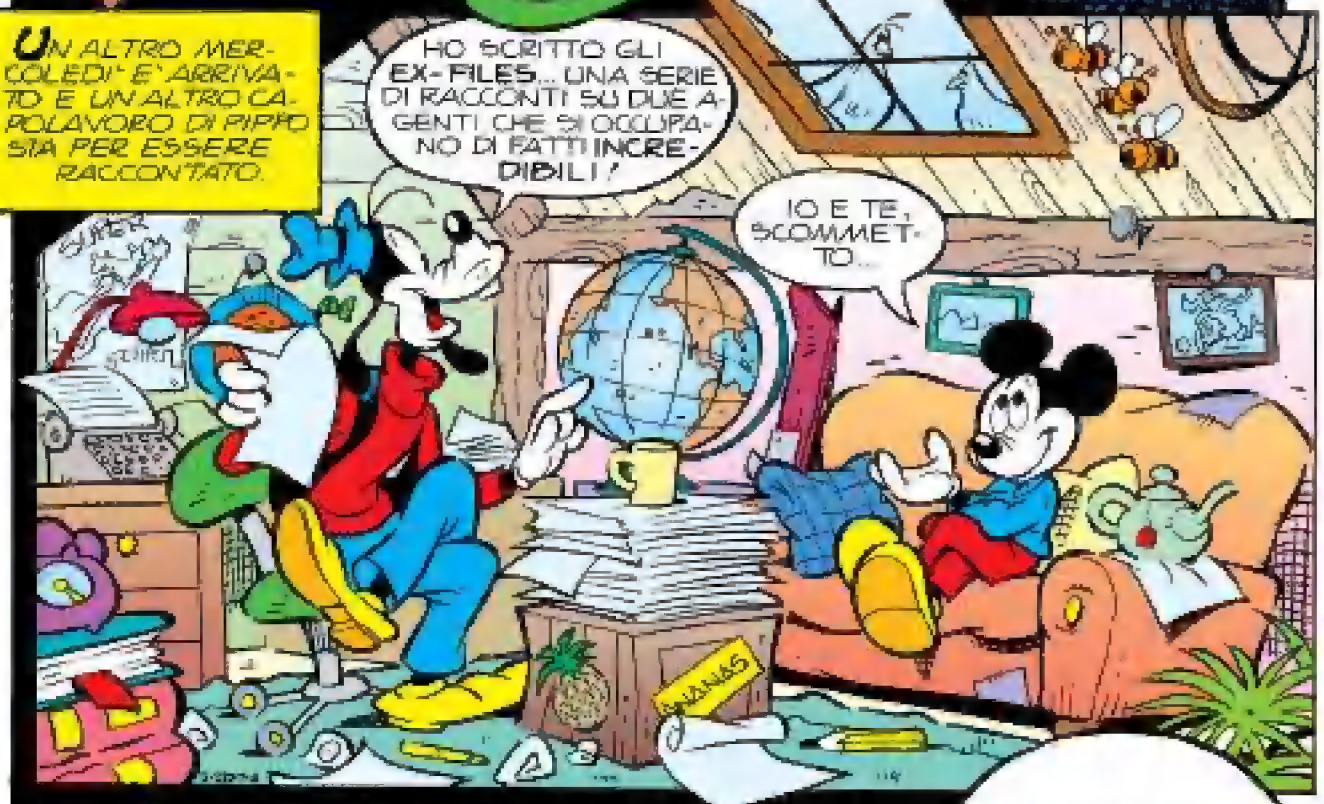
1 MERCOLEDÌ
di PIPPO

EX FILES

UN ALTRO MERCOLEDÌ È ARRIVATO E UN ALTRO CAPOLAVORO DI PIPPO STA PER ESSERE RACCONTATO.

HO SCRITTO GLI EX-FILES... UNA SERIE DI RACCONTI SU DUE AGENTI CHE SI OCCUPANO DI FATTI INCREDIBILI!

IO E TE, SCOMMETTO...



MA PERCHÉ CHIAMO COSÌ LA SERIE?

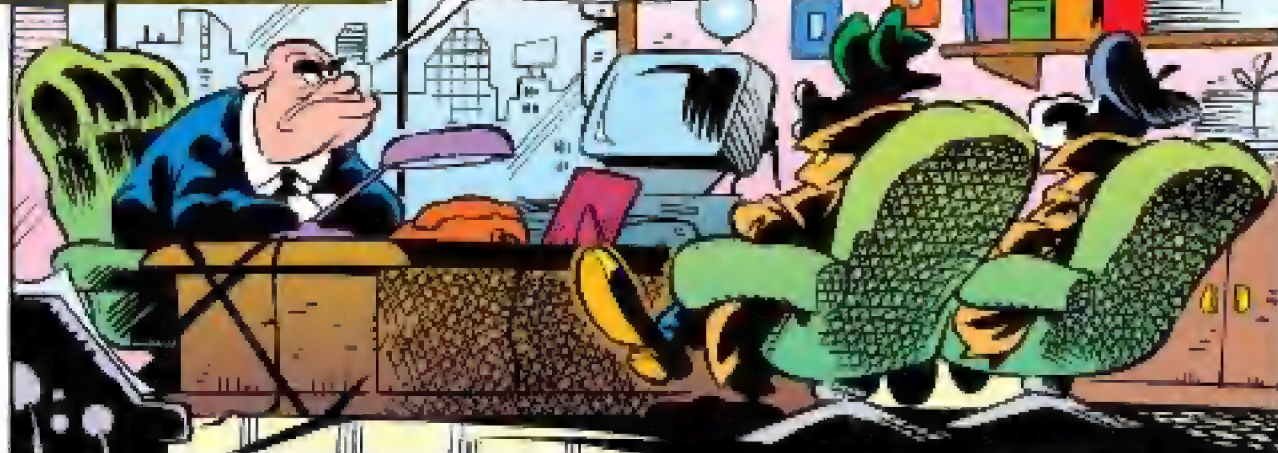
ASPETTA E CAPIRAI...

PARTIAMO DALL'INIZIO! È AMBIENTATA NELLA SEDE DEL SERVIZIO SEGRETO!



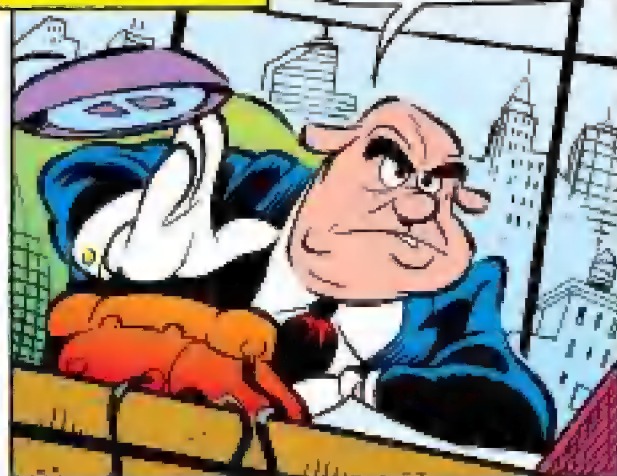
IL CAPO SPIEGA AGLI AGENTI PRESCELTI DI CHE COSA DOVRANNO OCCUPARSI...

SONO CASI IMPOSSIBILI E INCREDIBILI, SEGUITI DALLA POLIZIA CHE POI LI HA ABBANDONATI APPUNTO PERCHÉ INCREDIBILI!



ADESSO TI VIENE SPIEGATO IL NOME DELLA SERIE.

ERANO QUINDI FILES DELLA POLIZIA E ORA NON LO SONO PIÙ...



E TI VENGONO PRESENTATI GLI AGENTI?

CHIARO!

...DIVENTANDO COSÌ EX-FILES!



EH! STAVOLTA NON FACCIAMO COPPIA... QUINDI IO NON CI SONO!

BE', NON È PROPRIO COSÌ!



MA NON VOGLIO ANTICIPARE NULLA... COMINCIAMO CON IL PRIMO RACCONTO!



"LA MISSIONE DEI NOSTRI AGENTI E' VERIFICARE LA PRESENZA DI VAMPIRI, SEGNALATA IN UN PAESINO."

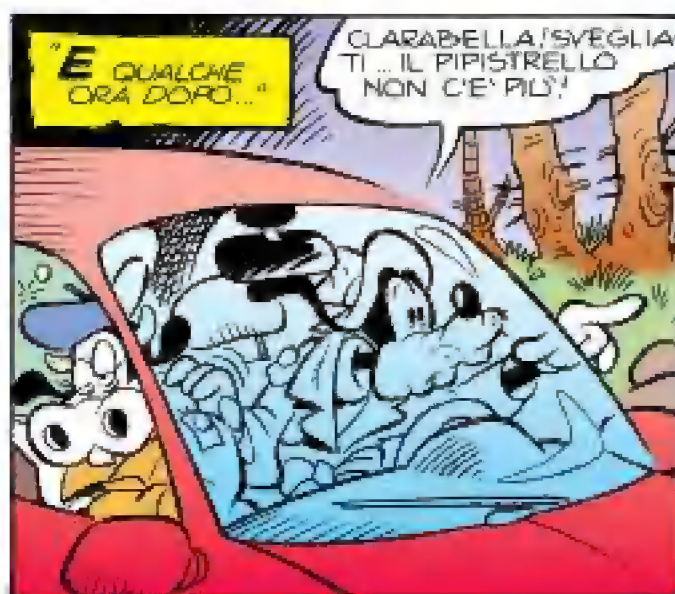
TRA POCO SAREMO A FANG TOWN! E' LÌ CHE SECONDO I RAPPORTI VI SAREBBERO I VAMPIRI!

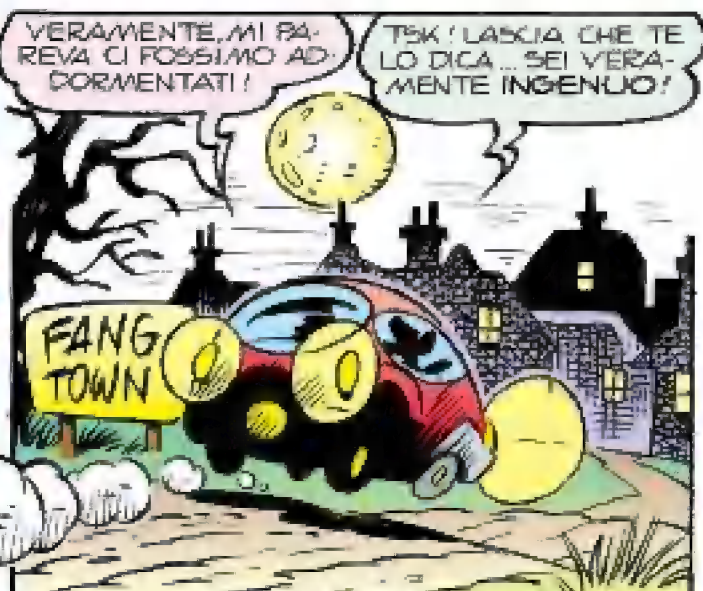
"LE CONVINZIONI DEI DUE SONO MOLTO DIVERSE..."

NON CREDO AI VAMPIRI... I VAMPIRI NON ESISTONO, SONO SOLO LEGGENDE!

PFUI! ESISTONO ECCOME! MI SONO INFORMATA!

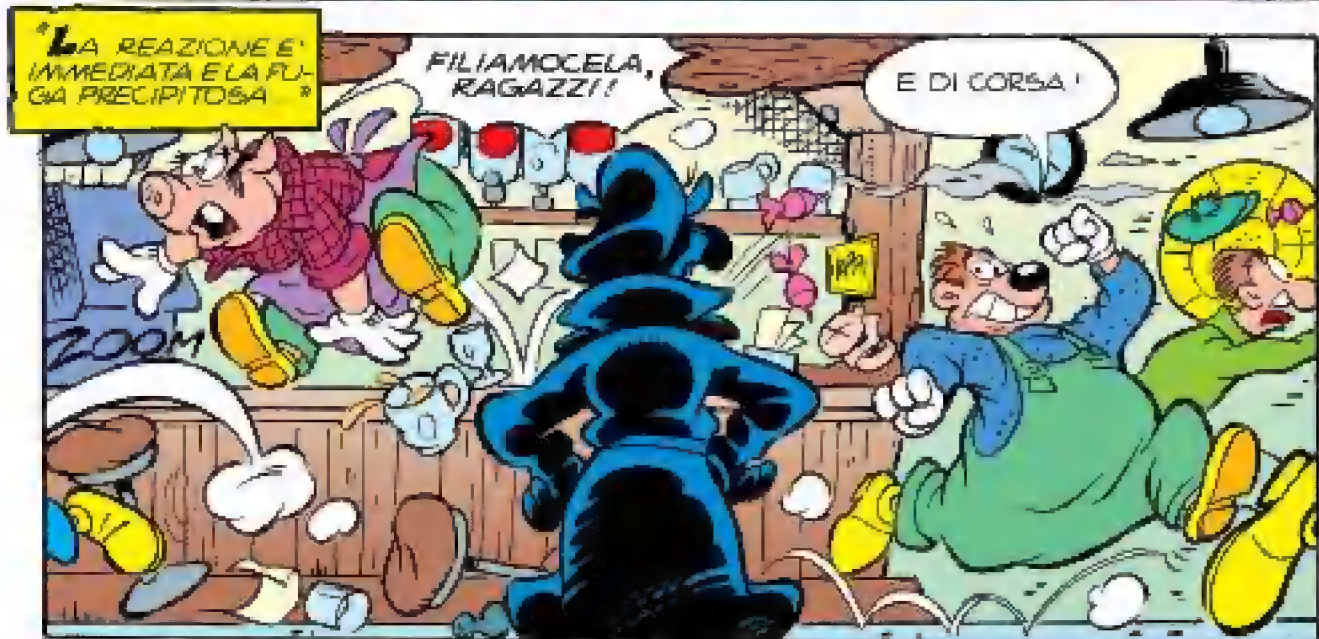


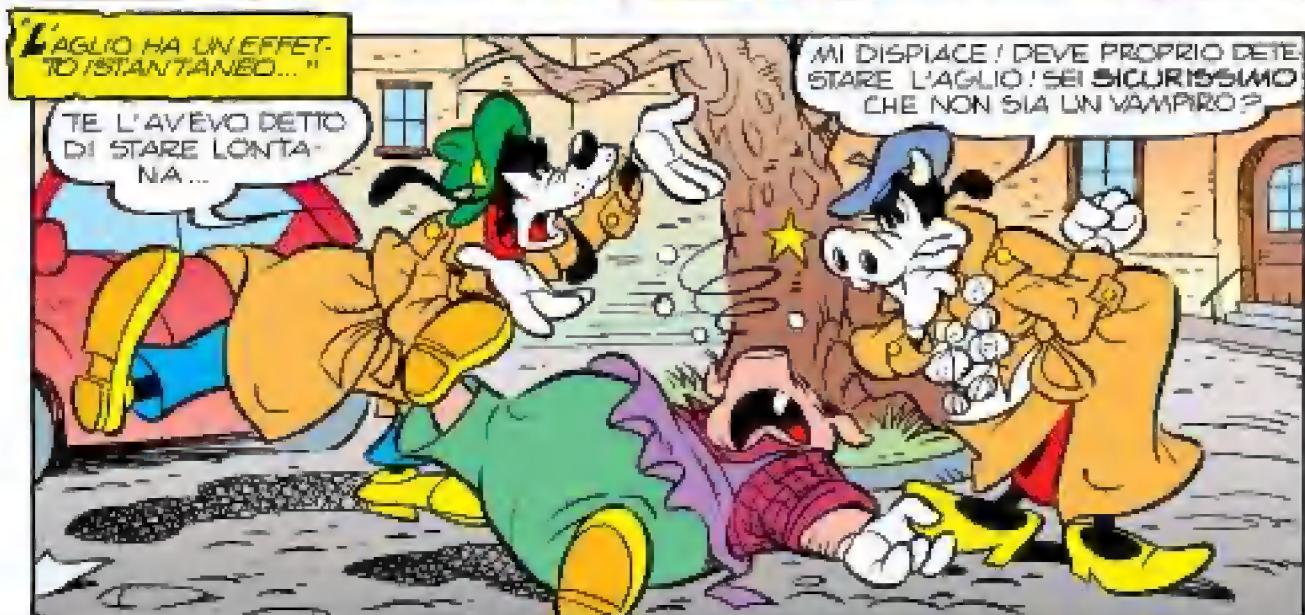
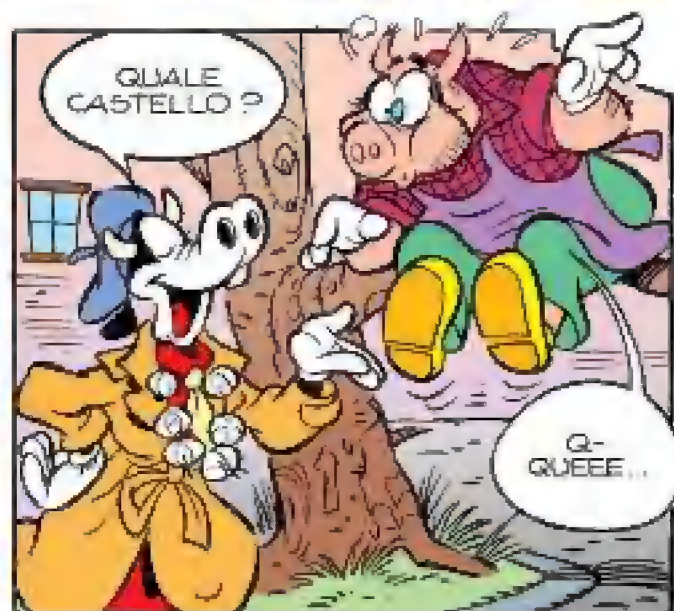




I NOSTRI SI FERMANO ALLA LOCANDA DEL PRESO PER RACCOGLIERE INFORMAZIONI...







"TROVARE
IL CASTELLO,
NON E'
DIFFICILE..."

E' L'UNICO CASTELLO
DELLA ZONA! HAI STOR-
DITO L'OSTE PER NULLA!

NON ESSERE PIGNOLO!
PENSA AL VAMPIRO, IN-
VECE!

PRESUNTO
VAMPIRO, PRE-
GO!

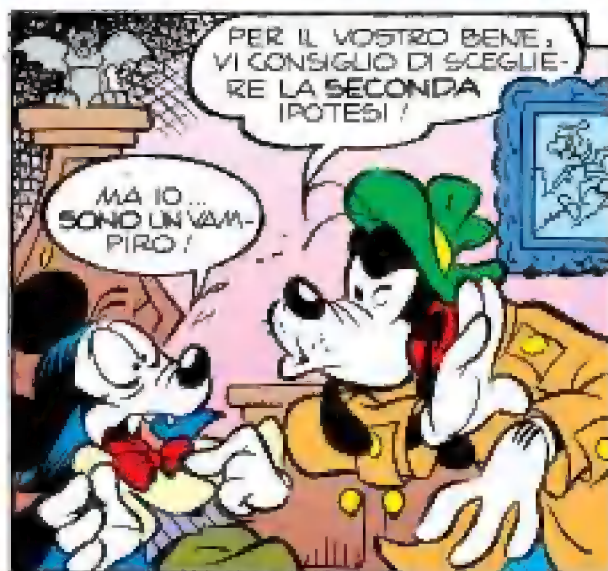
BONK
BONK

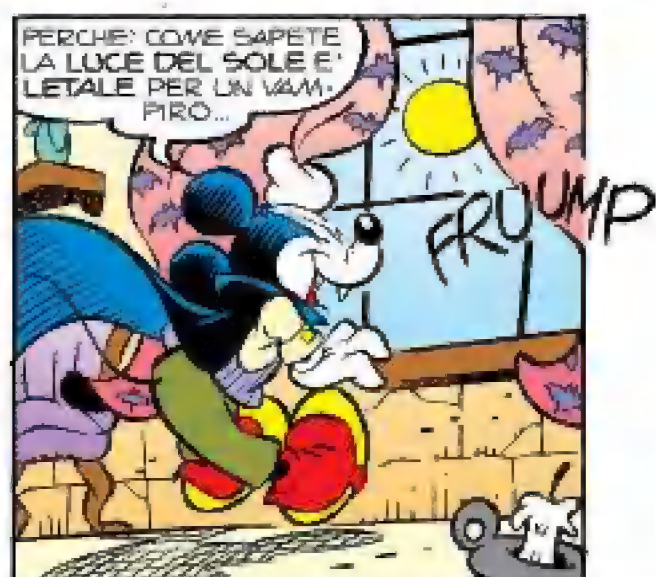
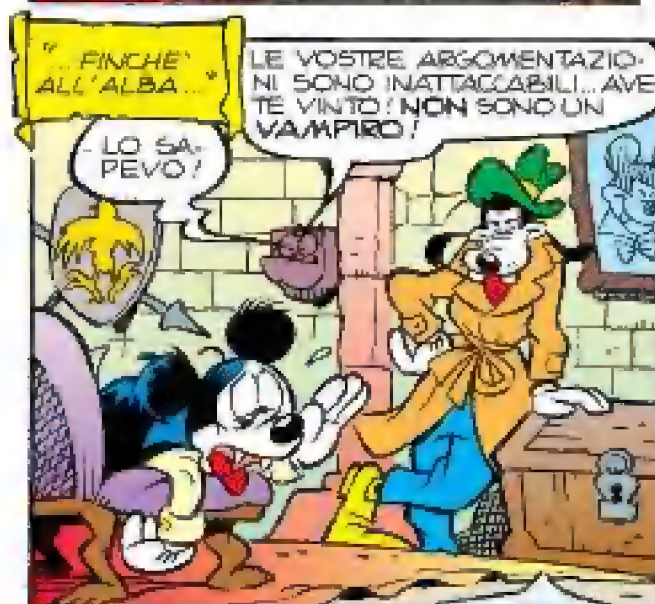
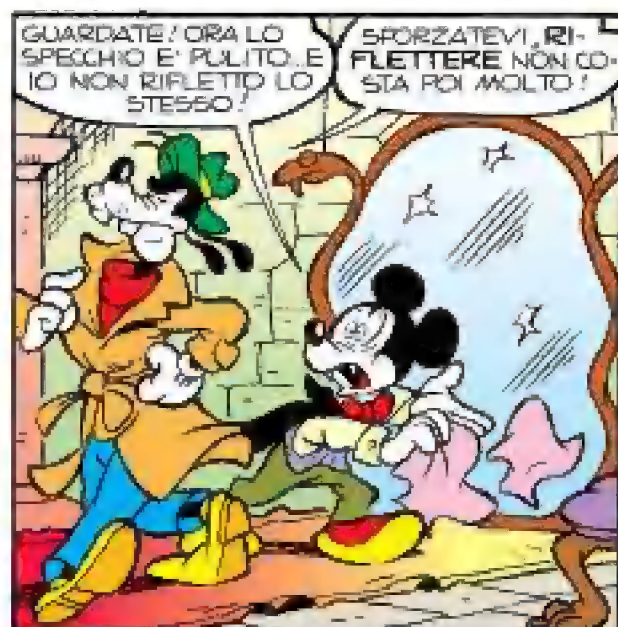
AH, SÌ?
PROVIAMO A
CHIEDERGLIE-
LO!

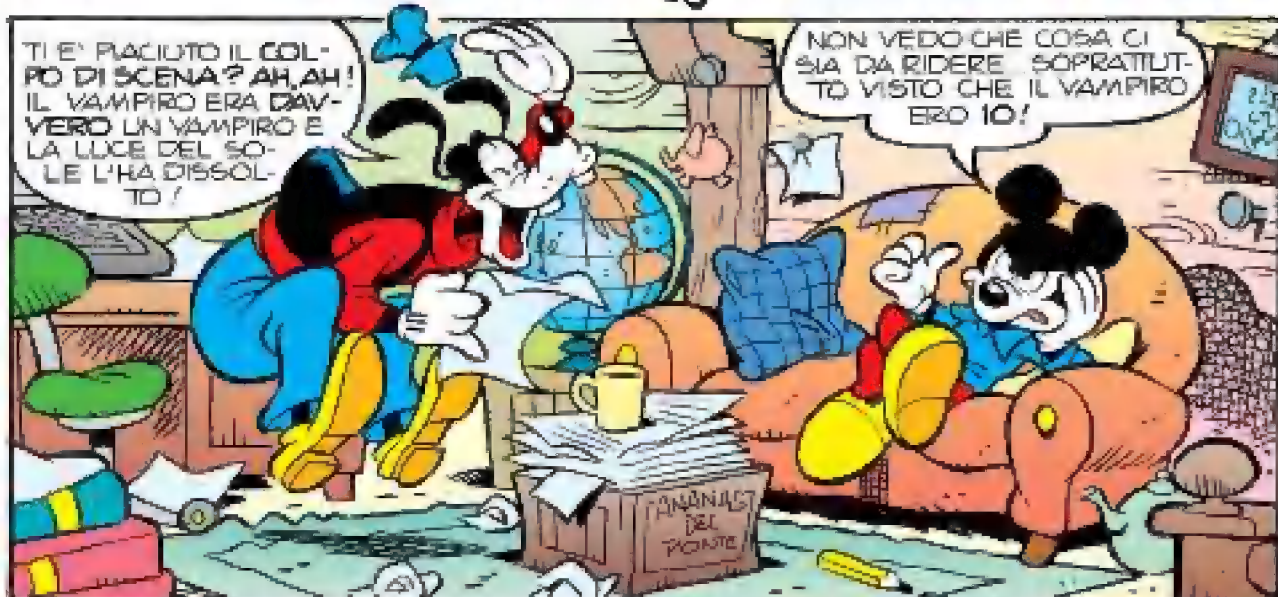
A PRECISA DOMANDA
IL CONTE TOPODRAC RI-
SPONDE..."

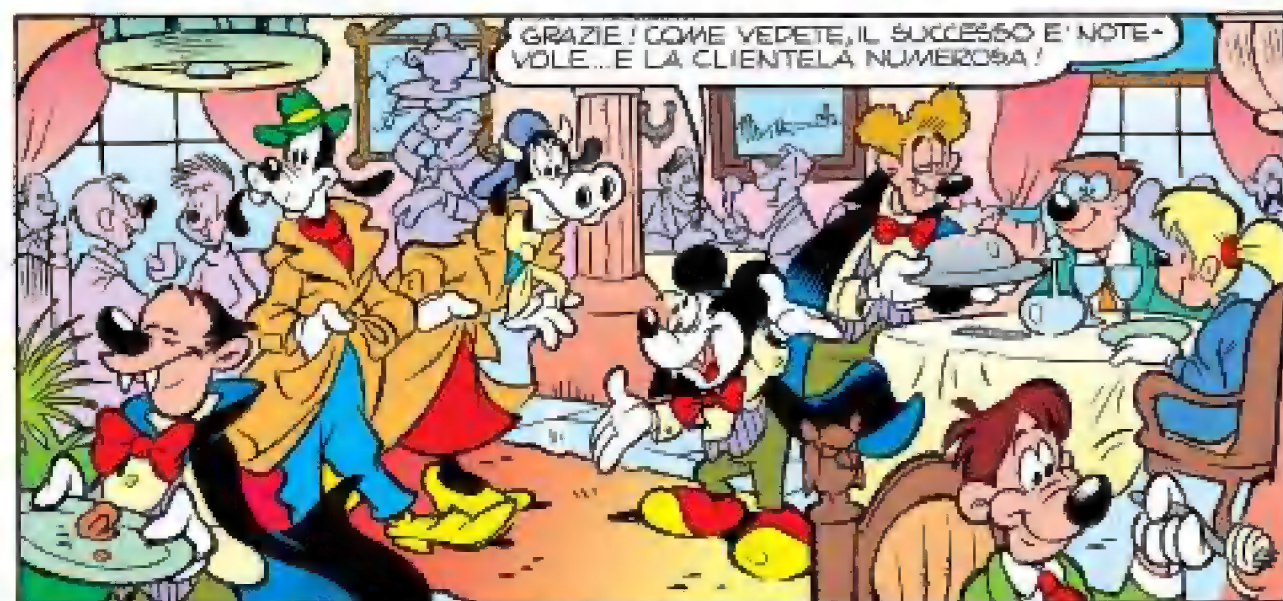
CERTO
CHE SONO UN
VAMPIRO!

E VOI SIETE I
MIEI PRIGIONIERI! VI
TERRO' PER LO SPUNTINO
DI MEZZANOTTE...
NON MANCA MOL-
TO!











I NOSTRI AGENTI SONO NEL LABORATORIO DEL D^R WELLS, UN LORO AMICO SCIENZIATO...



IL DR. WELLS HA
UNA PICCOLA MA-
SCOTTE...

CIAO, PICCOLO... E'
TANTO CHE NON CI
VEDIAMO, EH?

SQUIT!
SQUIT!



SCOMMET-
TO CHE HAI
FAME...

SAREBBE UN'INVENZIONE
ECCEZIONALE...



ADESSO CI PENSO IO... MANGIA
LA RAPPA BUONA!

CHOMP...CHOMP



MA DOV'E' ADESSO
IL TUO RICOSTITUENTE?

SUL TAVOLO... IN
UNA SCODELLA
GIALLA!



MA E' SOLO UNA VERSIO-
NE SPERIMENTALE... L'UL-
TIMA CHE HO PREPARATO!

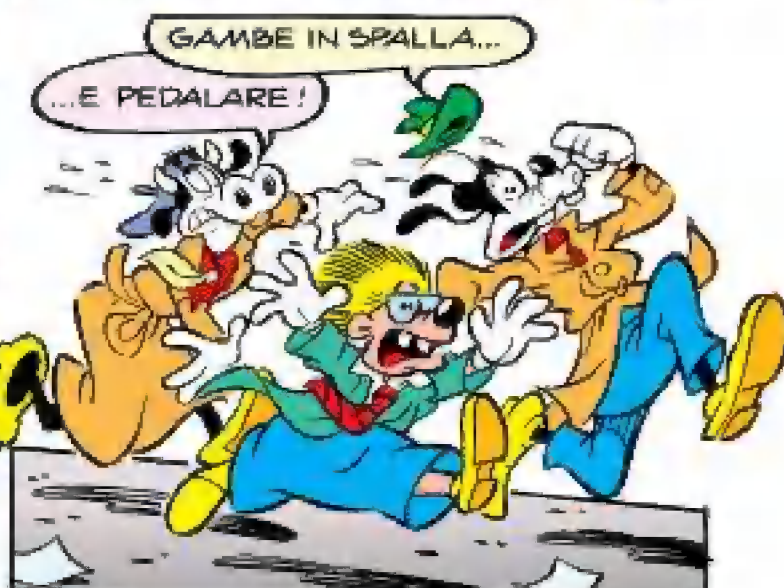
CAPISCO!



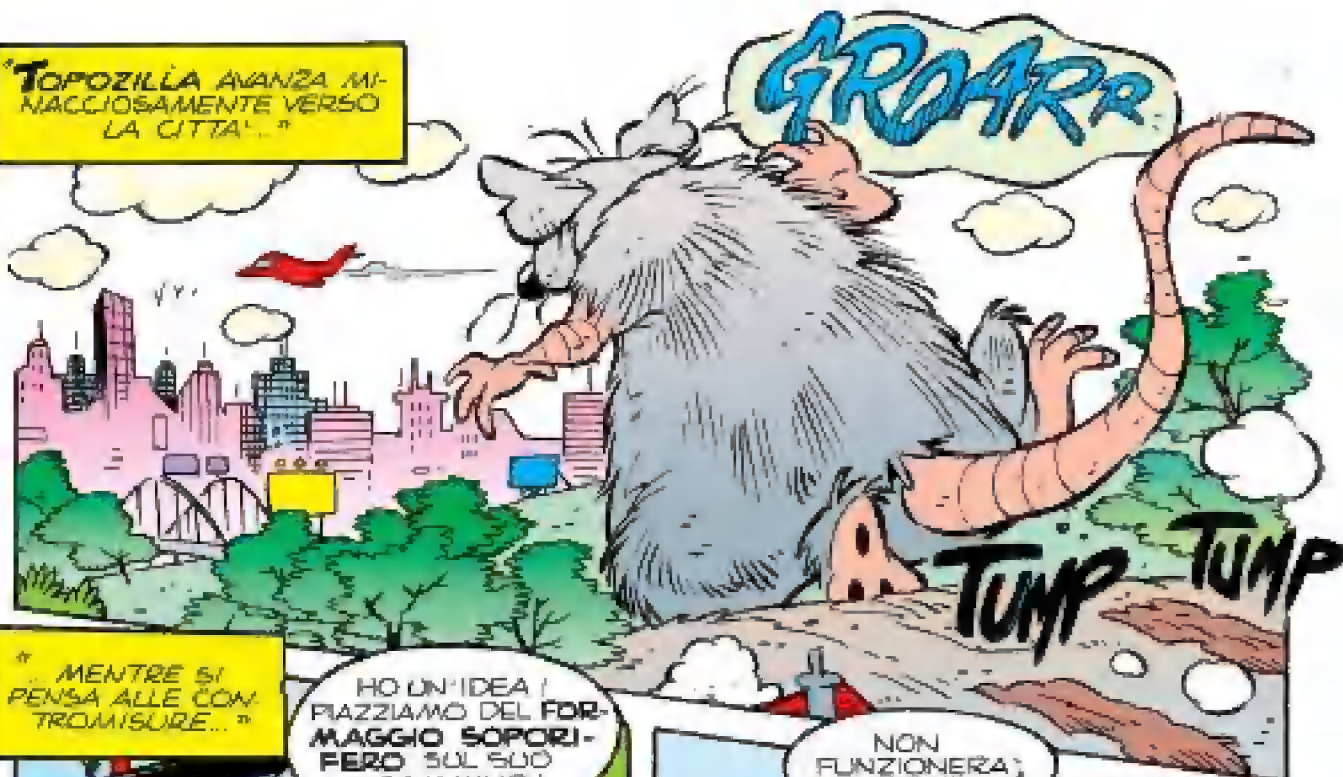
C'E' ANCORA MOLTO DA LAVORARE,
PURTROPPO!

NON TROPPO,
DIREI...





TOPOZILLA AVANZA MINACCIOSAMENTE VERSO LA CITTÀ...



MENTRE SI PENSA ALLE CONTROMISURE...

HO UN'IDEA!
PIAZZIAMO DEL FORMAGGIO SOPORIFERO SUL SUO CAMMINO!

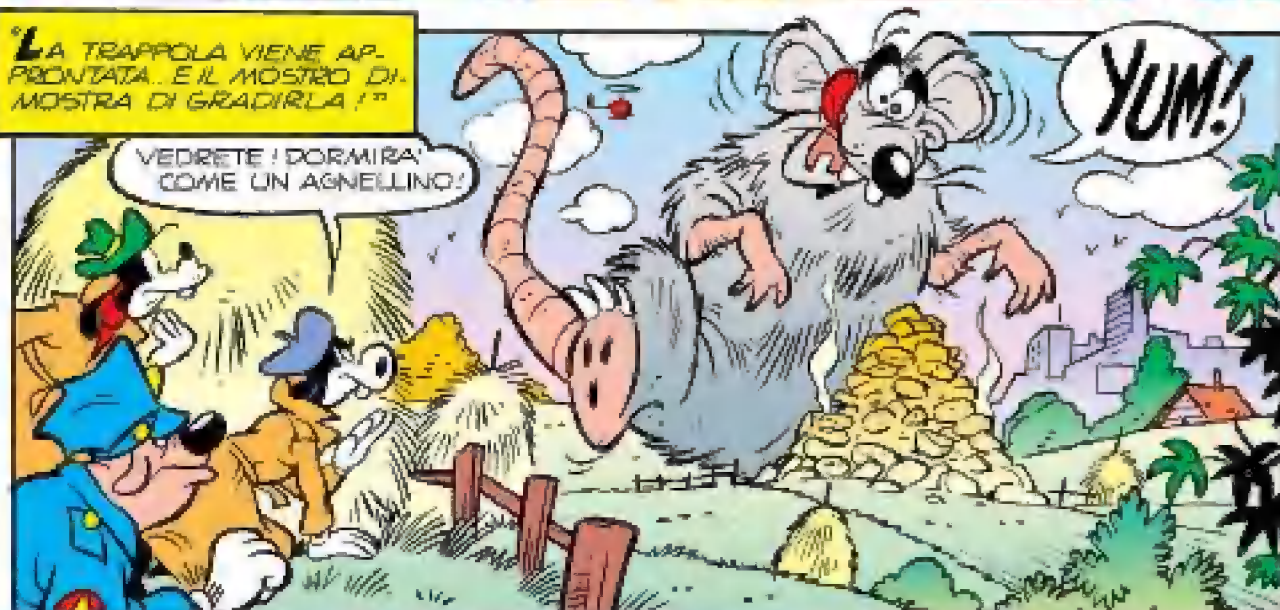


NON FUNZIONERÀ, TEMO!

DOBBIAMO PROVARE!



LA TRAPPOLA VIENE APPONTATA. E IL MOSTRO DIMOSTRA DI GRADIRLA!



MA L'UNICO RISULTATO E' UNO SBADIGLIO!



TOPOZILLA E' TROPPO GRANDE... IL SONNIFERO NON HA FATTO EFFETTO SU DI LUI!

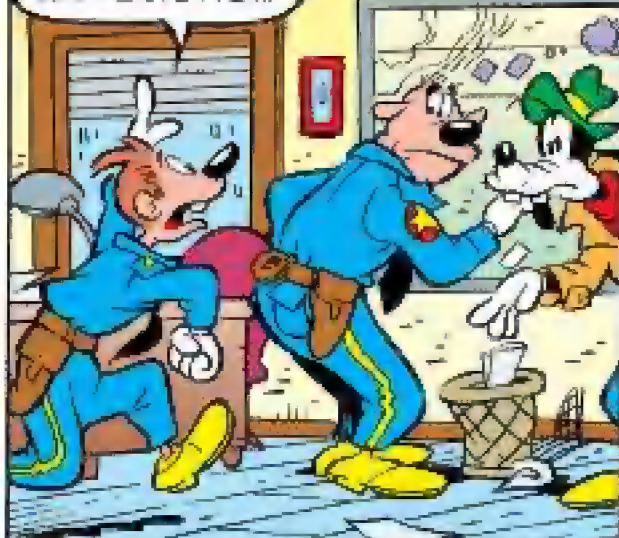


BISOGNERA' ESCOGITARE QUALCOS'ALTRO... E AL PIU' PRESTO!

TOPOZILLA E' QUASI ARRIVATO IN CITTA'! TRA POCO LA POPOLAZIONE SARA' NEL PANICO!



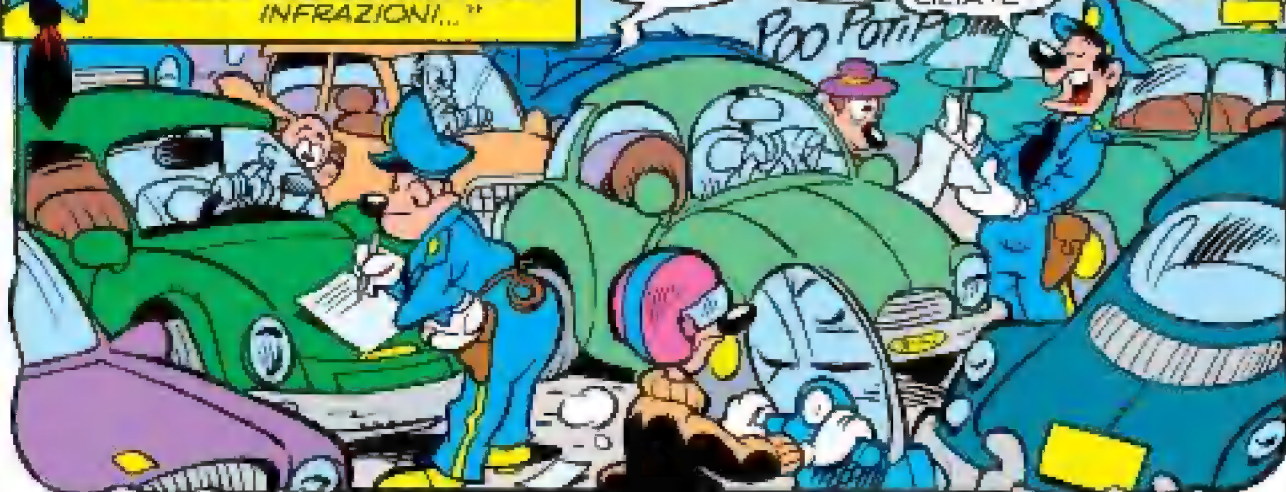
LA POPOLAZIONE E' GIA' NEL PANICO! TUTTI CERCANO DI FUGGIRE E SI SONO FORMATI INGORGHI DAPPERTUTTO...

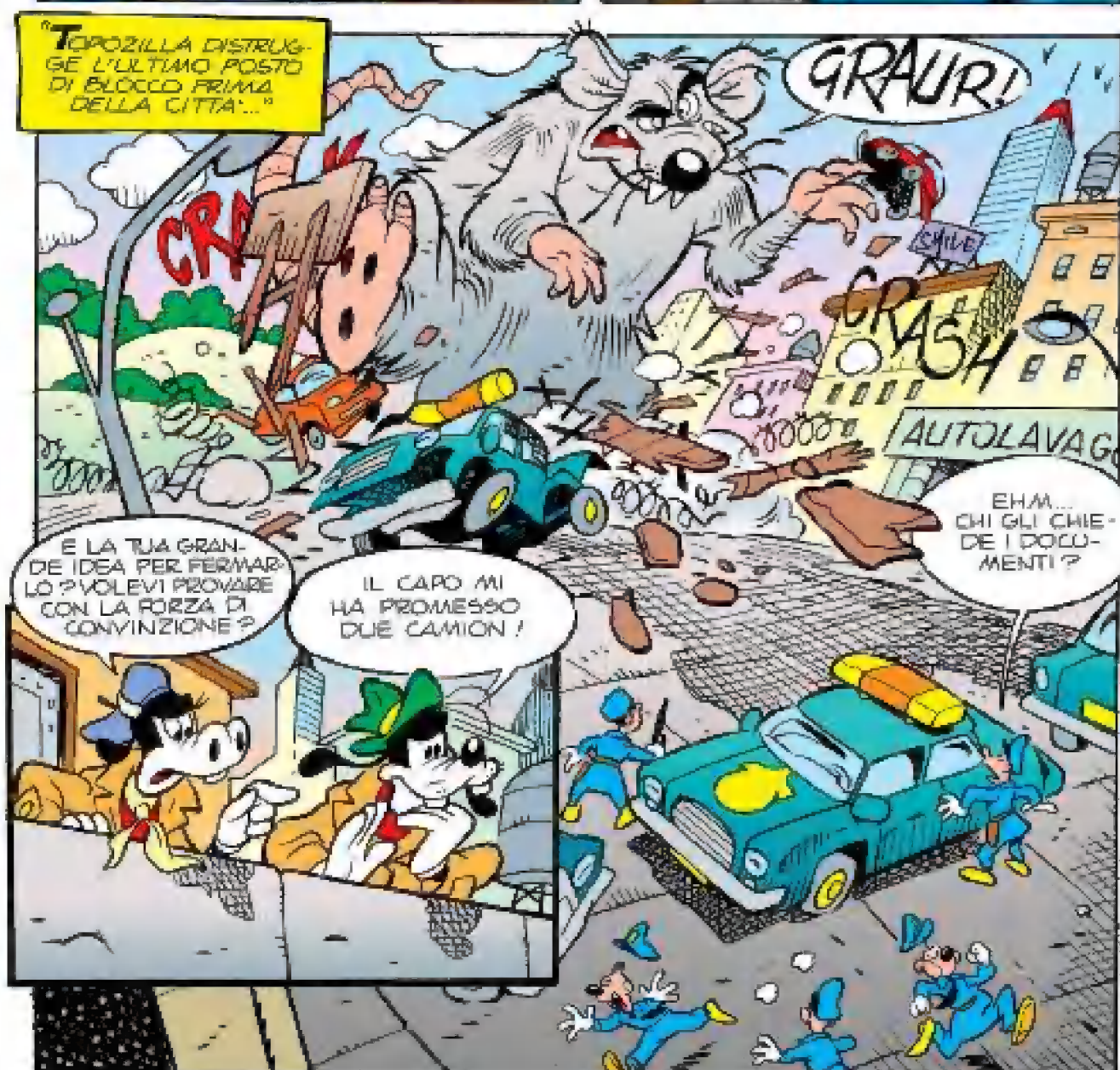
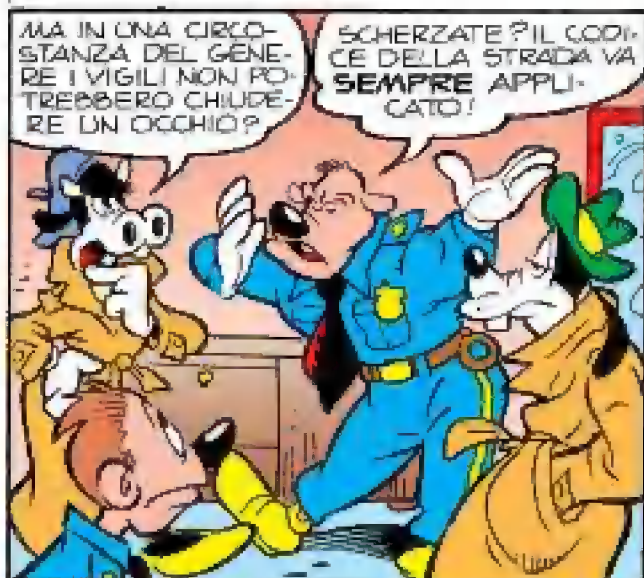


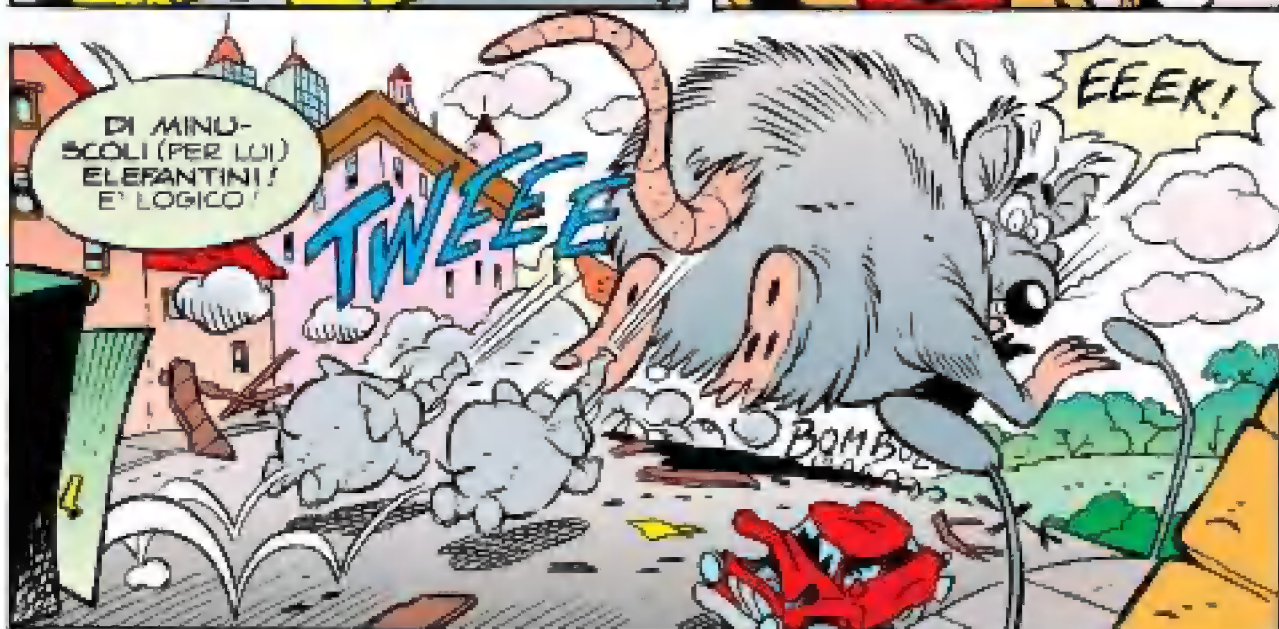
"...ANCHE PERCHE' I NOSTRI INFLESSIBILI VIGILI STANNO COMMINANDO MULTE A TUTTI QUELLI CHE COMMITTONO INFRAZIONI..."

VOI SIETE IN DOPPIA FILA!

LA VOSTRA RUOTA ANTERIORE DESTRA HA SUPERATO DI UN CENTIMETRO LA LINEA DI MEZZERIA. CONCILIATE?







TROVATA GENIALE, EH? IN QUESTO MODO IL PROBLEMA DI TOPOZILLA È RISOLTO...

GENIALE È PROPRIO LA PAROLA ADATTA!

SPERO CHE QUESTO POSSA ESSERE L'ULTIMO RACCONTO...

NO! NEL PROSSIMO SEI TU IL PROTAGONISTA!

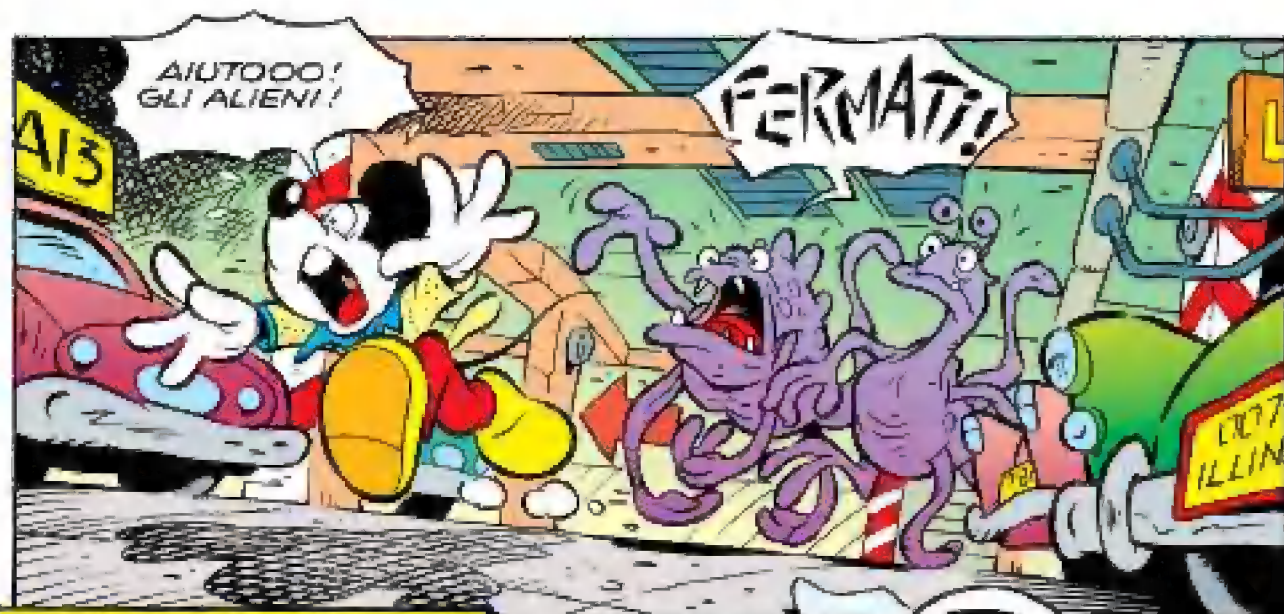
STAI ANDANDO A PRENDERE L'AUTO IN UN GRANDE PARCHEGGIO SOTTERRANEO, GUANDO...

EHI, TU!

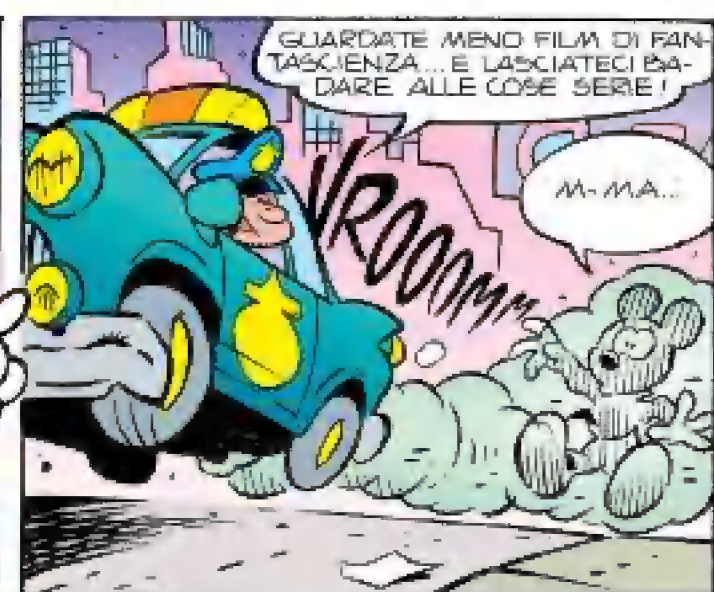
DITE A ME?

CERTO! PROPRIO A TE!

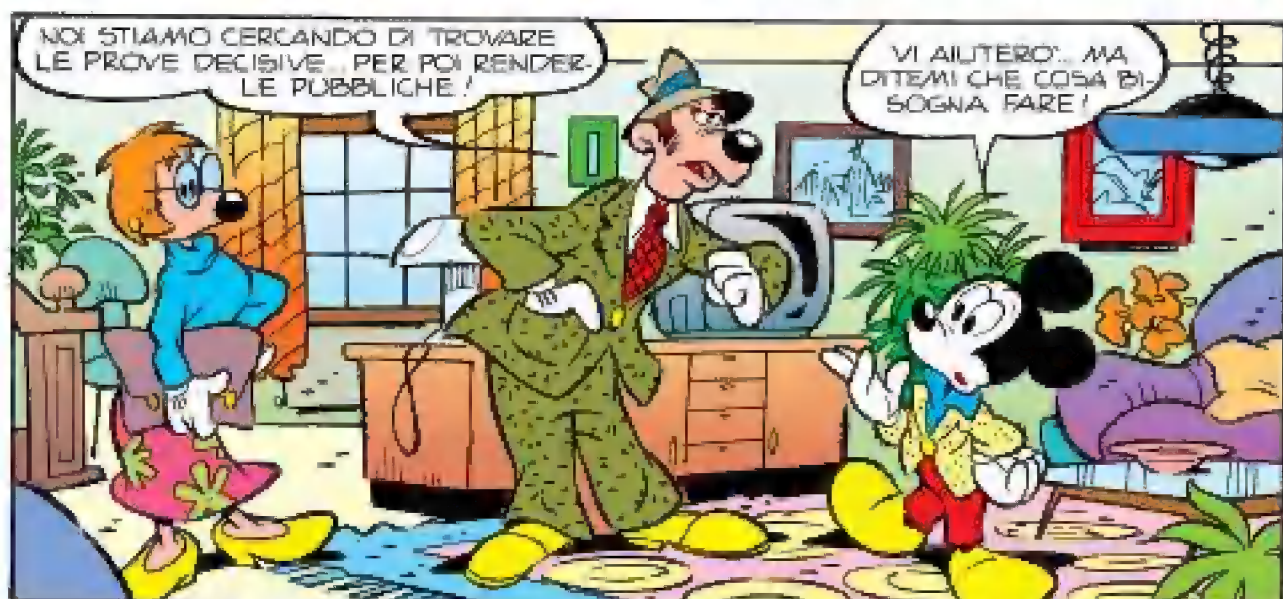
USCITA

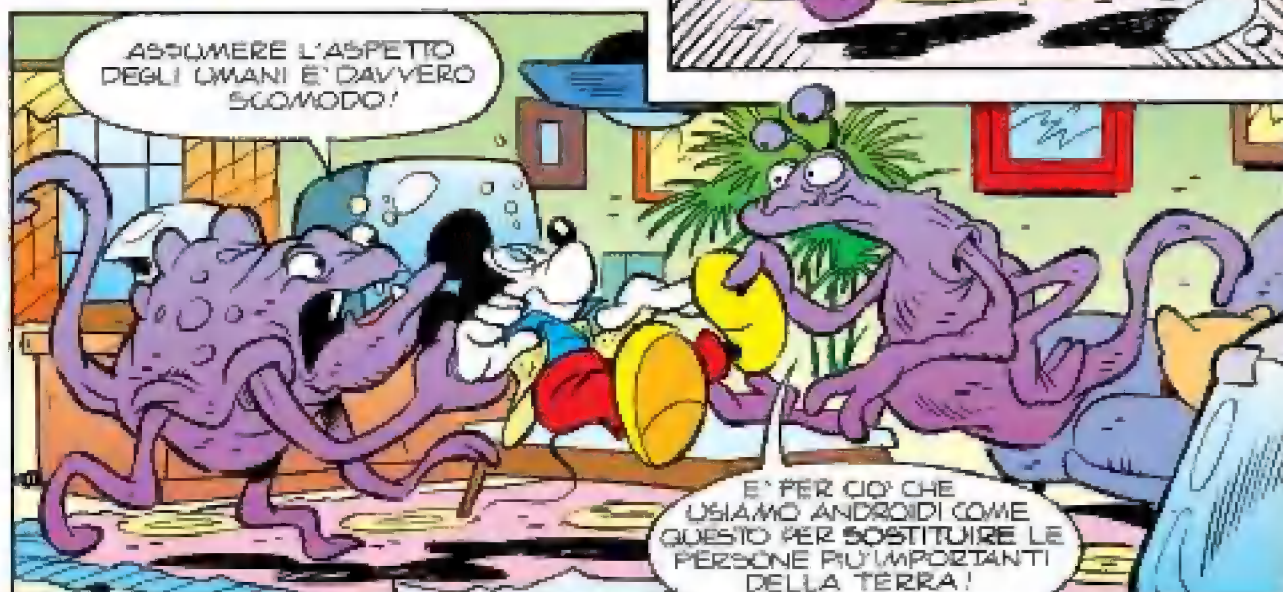


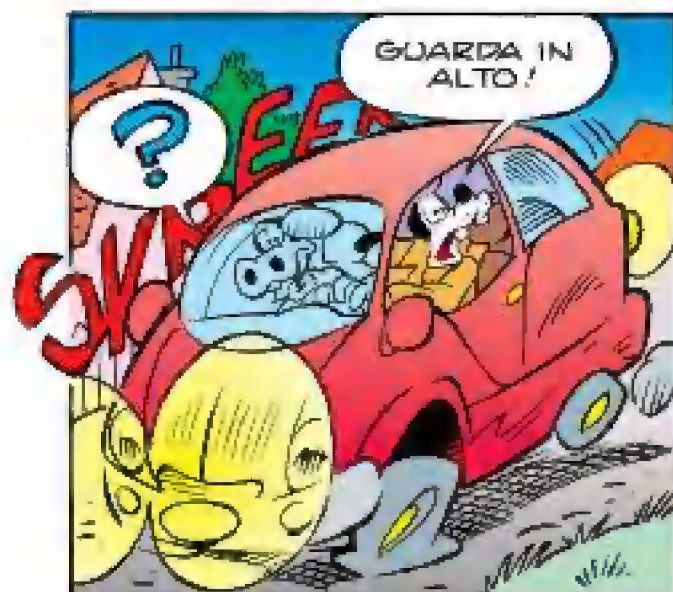
“LA TUA AUTO È PROPRIO DOVE SI TROVANO GLI ALIENI, PERCIÒ SCAPPI A PIEDI...”

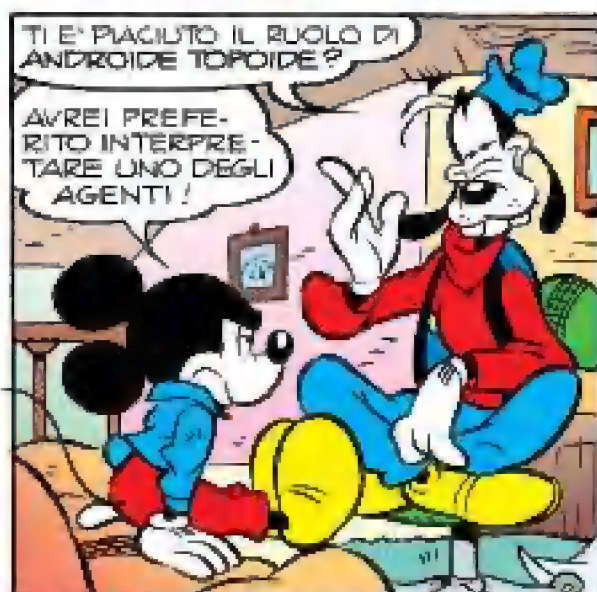
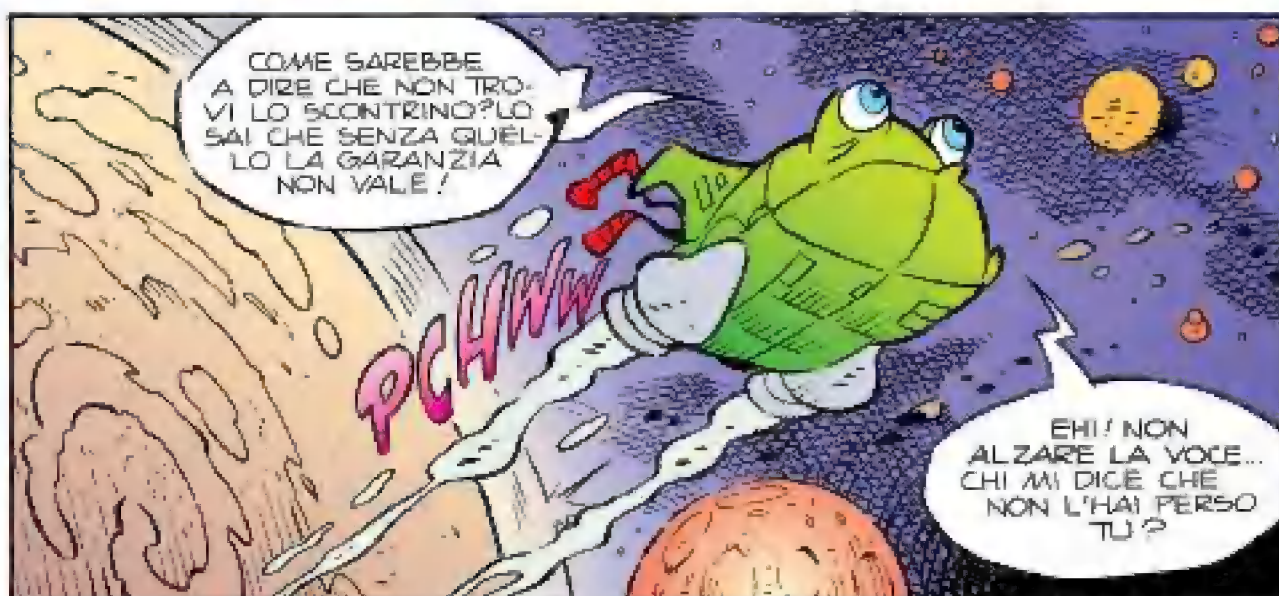


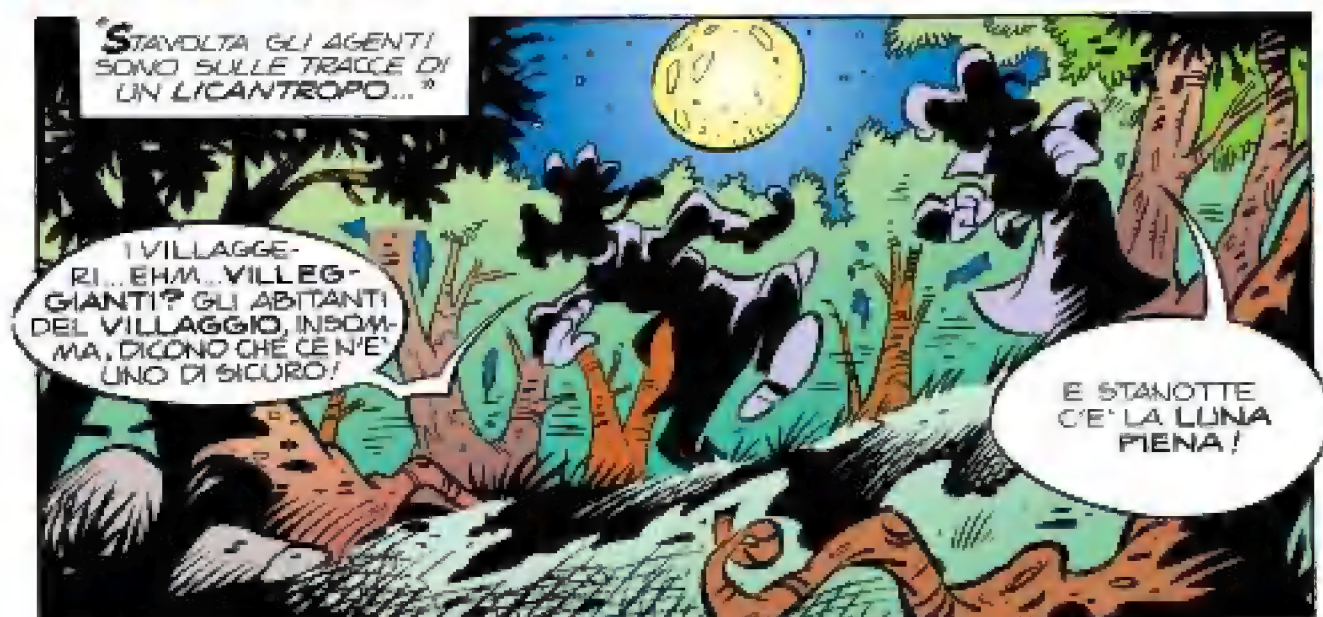














HAI PORTATO L'OCCORRENTE?

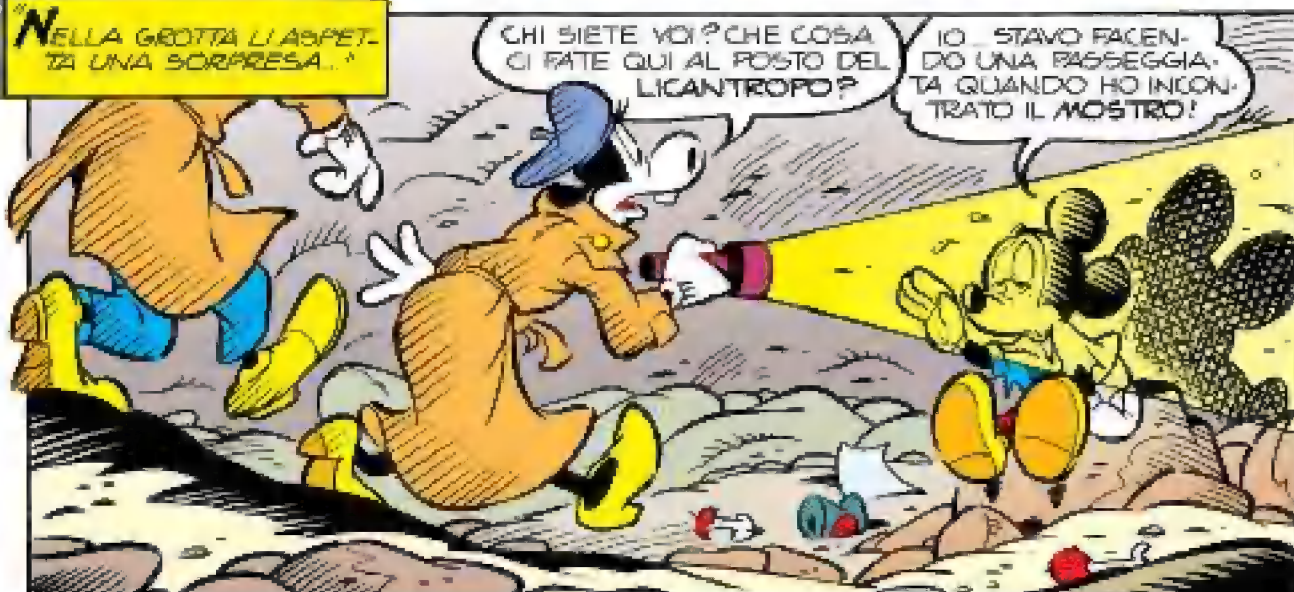
CERTO! HO LA PISTOLA CARICATA CON PROIETTILI SOPRIFERI D'ARGENTO... GLI UNICI CHE FUNZIONANO CON I LUPI MANNARI!



RICORDATI CHE COSA HA DETTO IL CAPO!

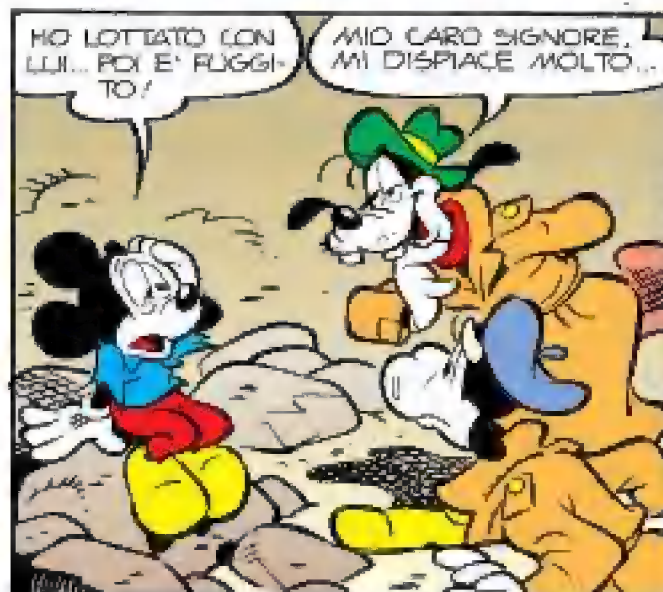
LO SO, HA DETTO DI NON CONSUMARE TROPPI PROIETTILI... ALTRIMENTI, CI TAGLIA LA NOTA SPESE!

NELLA GROTTA LI ASPETTA UNA SORPRESA...



CHI SIETE VOI? CHE COSA CI FATE QUI AL POSTO DEL LICANTROPO?

IO... STAVO FACENDO UNA PASSEGGIATA QUANDO HO INCONTRATO IL MOSTRO!

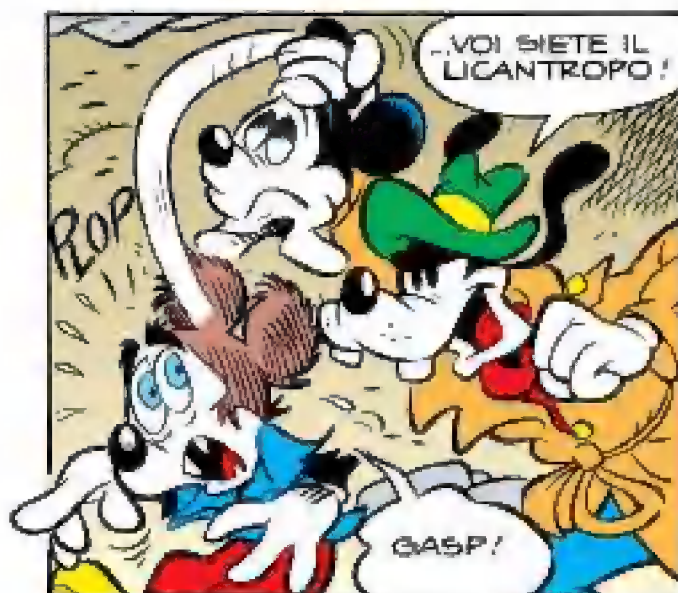


HO LOTTIATO CON LUI... POI E' FUGGITO!

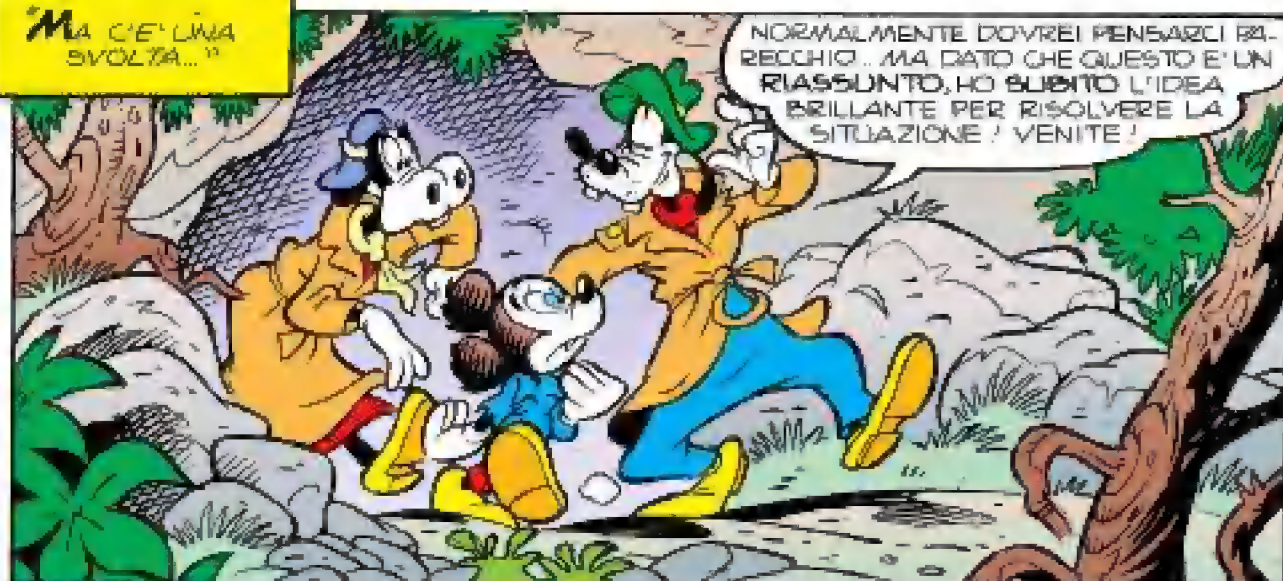
MIO CARO SIGNORE, MI DISPIACE MOLTO...



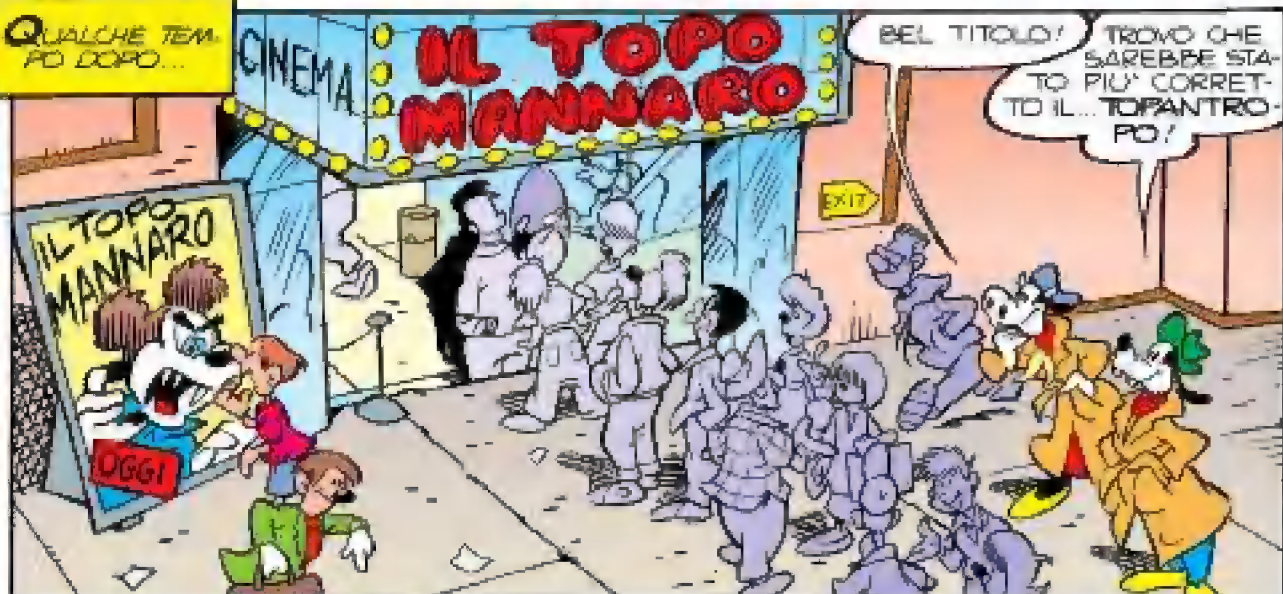
...MA SIAMO IN UN RIASSUNTO E PERCIO' NON POSSO FARE SFOGGIO DI TUTTE LE ARGUTE DEDUZIONI CHE MI PORTANO A DIRE CHE...



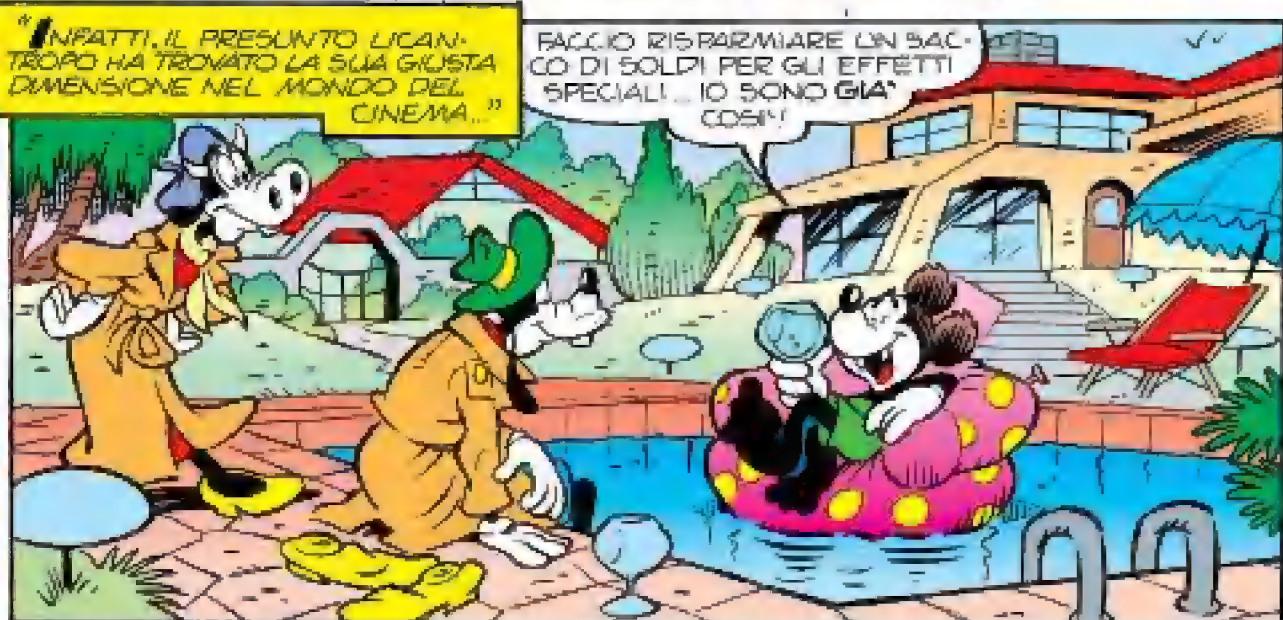
MA C'E' UNA
SVOLTA...

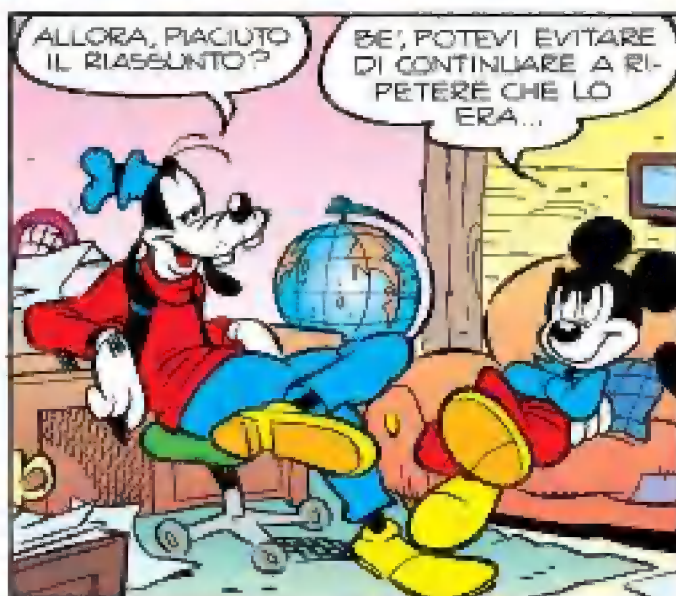


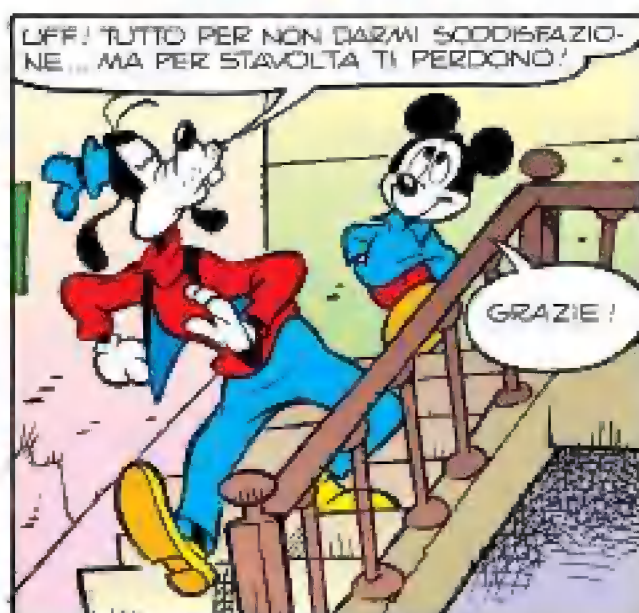
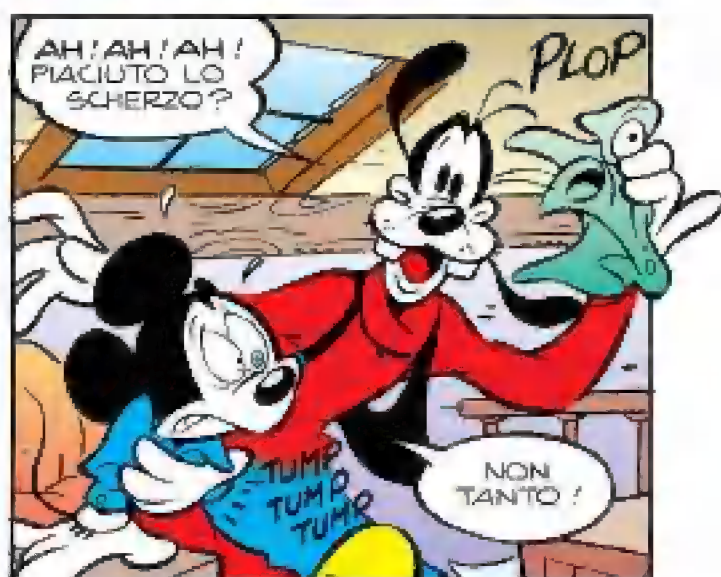
QUALCHE TEM-
PO DOPO...



INFATTI, IL PRESUNTO LICAN-
TROPO HA TROVATO LA SUA GIUSTA
DIMENSIONE NEL MONDO DEL
CINEMA...











**icustodi
del
Mistero**



**INDIANA
PIPPS**



**LA
SCIMITARRA
di
Gengis
Khan**

SIETE PRONTI
A SEGUIRMI?

SII!

MONGOLIA,
TREDICESIMO
SECOLO...

I-2951-2

PARRECCHI SECOLI DOPO, IN UNO DEI TANTI ISOLOTTI DELLA LAGUNA VENEZIANA...



UHM... SECONDO LE MIE
INFORMAZIONI, L'ULTIMO
RAMPOLLO DEI DANARON
È PARTITO DA ANNI PER
L'AUSTRIA IN CERCA
DI FORTUNA...



... E LA CASA ORA
È DISABITATA, QUINDI
POTRÒ CERCARE
INDISTURBATO!



VEDIAMO... LA
BIBLIOTECA DOVREBBE
ESSERE DA QUESTA
PARTE!



E PENSARE CHE SE
STAMANE NON MI FOSSI
PER CASO IMBATTUTO
NEL LIBRO...



«... A QUEST'ORA
SAREI DI RITORNO
VERSO CASA!»

PRIMA DI ANDARMENE
DEVO TROVARE UN
SOUVENIR DA
PORTARE A TOPOLINO!
CHISSÀ SE TRA LE
BANCARELLE...

EH! STATE
ATTENTA, CON
QUELLA BICI!





*... E TEMUTISSIMO
DALLE FORZE
NEMICHE!*



*FLUIDO IPNOTICO
NELLA LAMA O
ALTRA MAGIA
FATTO STA CHE
DELLA SCIMITARRA
SI PERSE OGNI
TRACCIA!*



SECONDO IL LIBRO CHE HO
ACQUISTATO, FU NIENTEMENO
CHE MARCO POLO A RITRO-
VARLA E A RIVELARNE
IL NASCONDIGLIO...



... IN UNA LETTERA
INDIRIZZATA AI DANARON,
AMICI DI FAMIGLIA, CHE LA
CONSERVARONO COME
UNA RELIQUIA PER
TUTTI QUESTI
ANNI...



... NELLA LORO BIBLIOTECA,
"TRA UN MILIONE DI LIBRI",
COME AMAVANO DIRE
AI VENEZIANI!





NON AVEVANO ESAGERATO
TROPPO SUL NUMERO
DEI VOLUMI, MA NON
MI LASCERO
IMPRESSIONARE!



MUMBLE... SICURAMENTE,
CON QUELLA FRASE,
I DANARON VOLEVANO
DARE UN INDIZIO!



CON LA PAROLA "MILIONE",
INFATTI, NON POTEVANO
CHE INTENDERE IL LIBRO
DELL'ESPLORATORE
VENEZIANO...

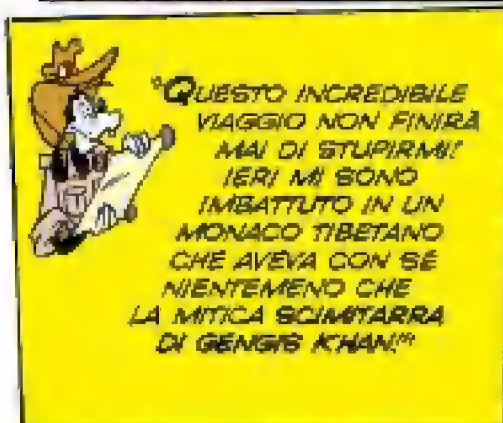


... LORO AMIC...
OH! STRANO,
È VUOTO!



GASP! PER FORZA!
QUI CI SONO SOLO
COPIE DE IL MILIONE,
IN EDIZIONI
DIVERSE!





*"MI CONFIDO
CHE ERA UN PESO
TROPPO GRANDE PER
LUI E CHE VOLEVA
CONSEGNARLO AI
SAGGI MONACI DEL
MONASTERO BLU,
ALLE PENDICI
HIMALAYANE..."*



*"... DOVE SARÀ
AL SICURO DALLE MIRE
DI MANI BRAMOSE
E INDEGNE!"*



*FINALMENTE UNA TRACCIA
PER POTER ARRIVARE ALLA
LEGGENDAR... OUCH!*



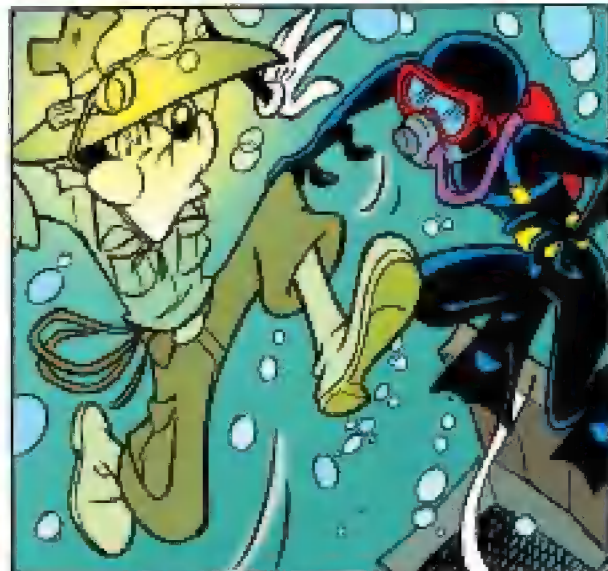
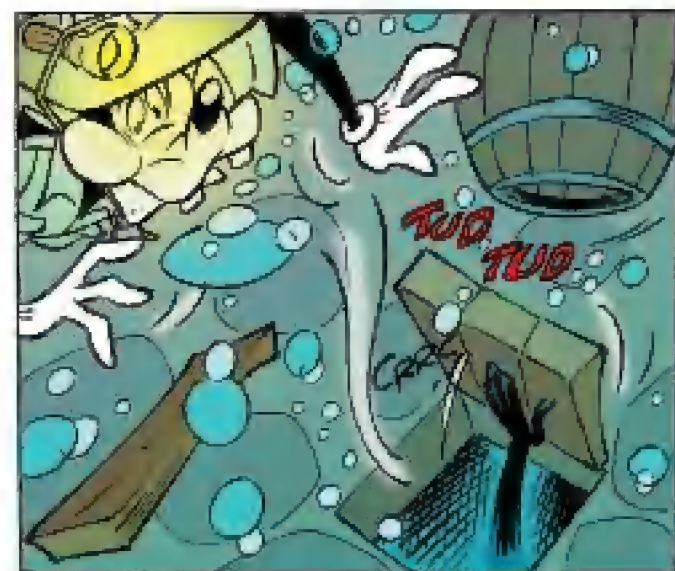
*TOC
TOC*

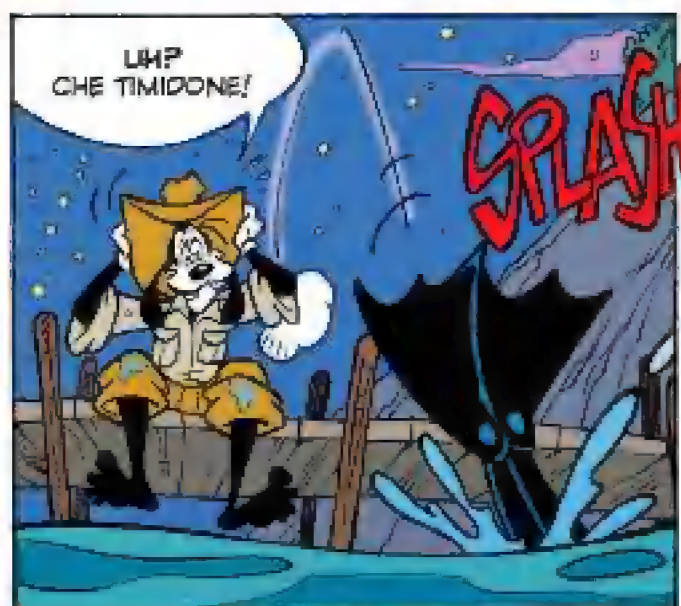
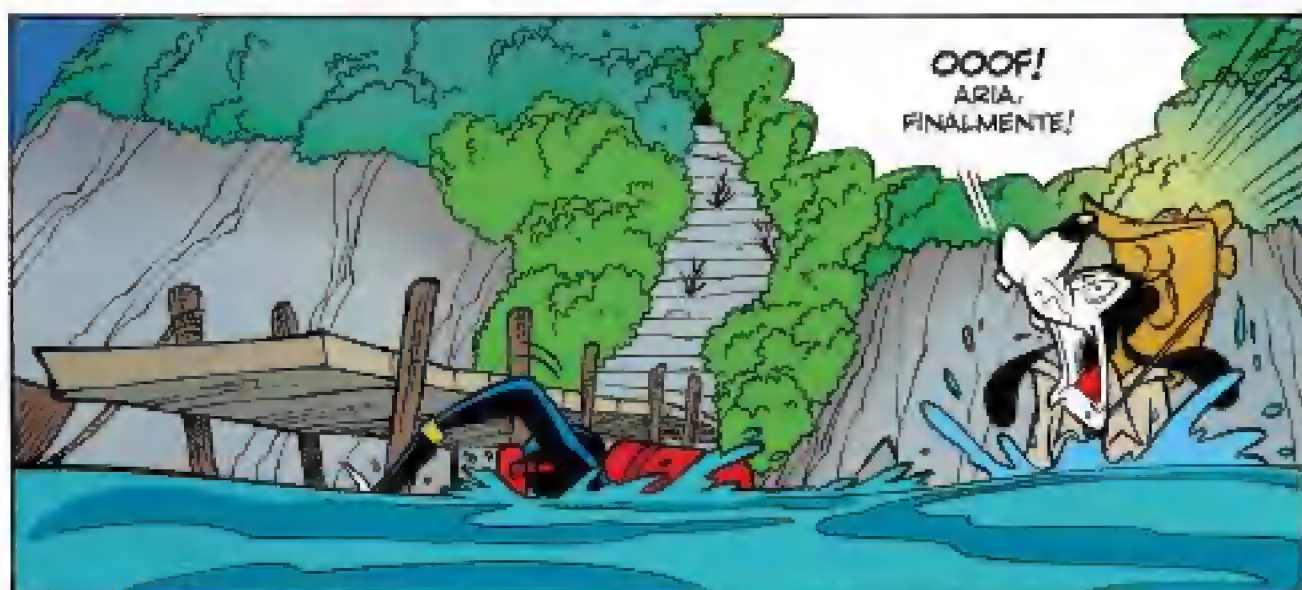
*OH!... OH!...
DOVE SONO?
HO LA TESTA
CHE CONTINUA
A MARTELLARMI!*



*E CI CREDO! CI
SONO GOCCIOLONI
CHE PIOVONO DALL'ALTO
E LITRI D'ACQUA CHE
FILTRANO DALLE
PARETI!*



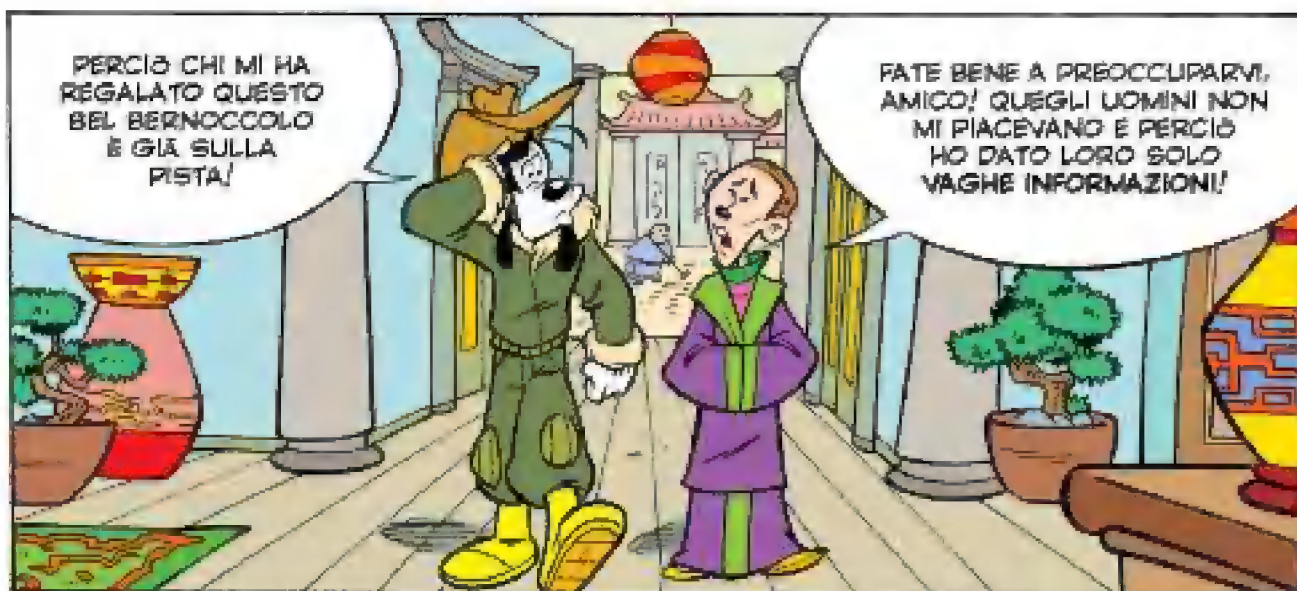






«... BUTTARMI
A CAPOFITTO!»











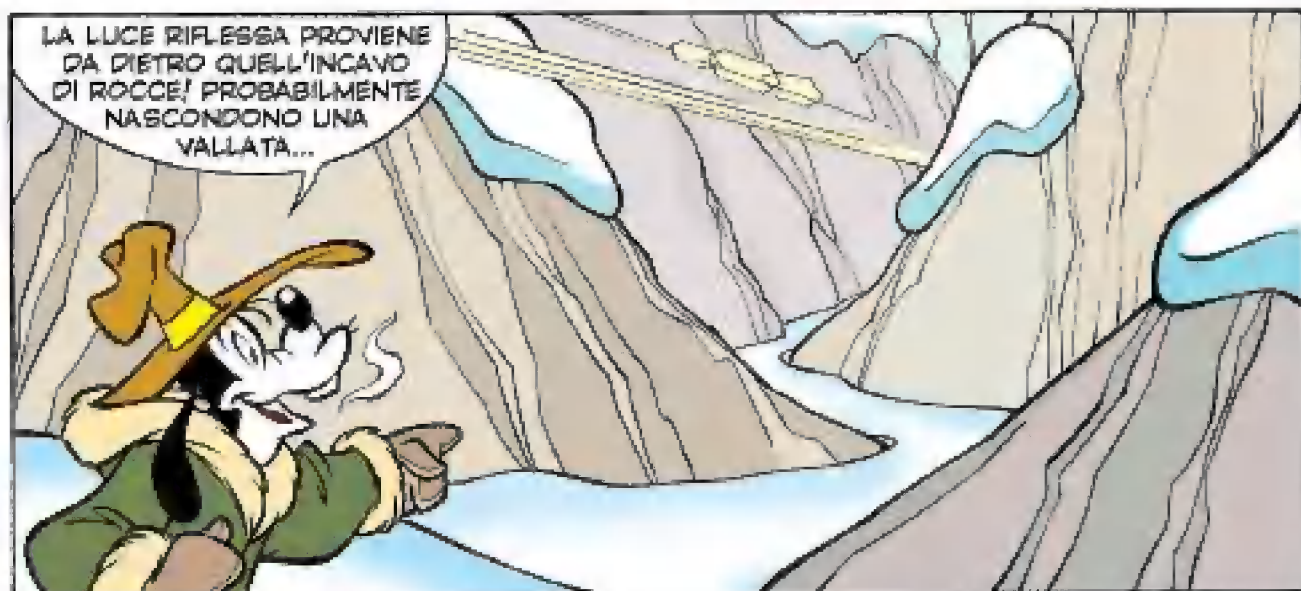
CHE SPETTACOLO!
E COM'È SINGOLARE
QUEL BLOCCO A FORMA
DI CUORE!

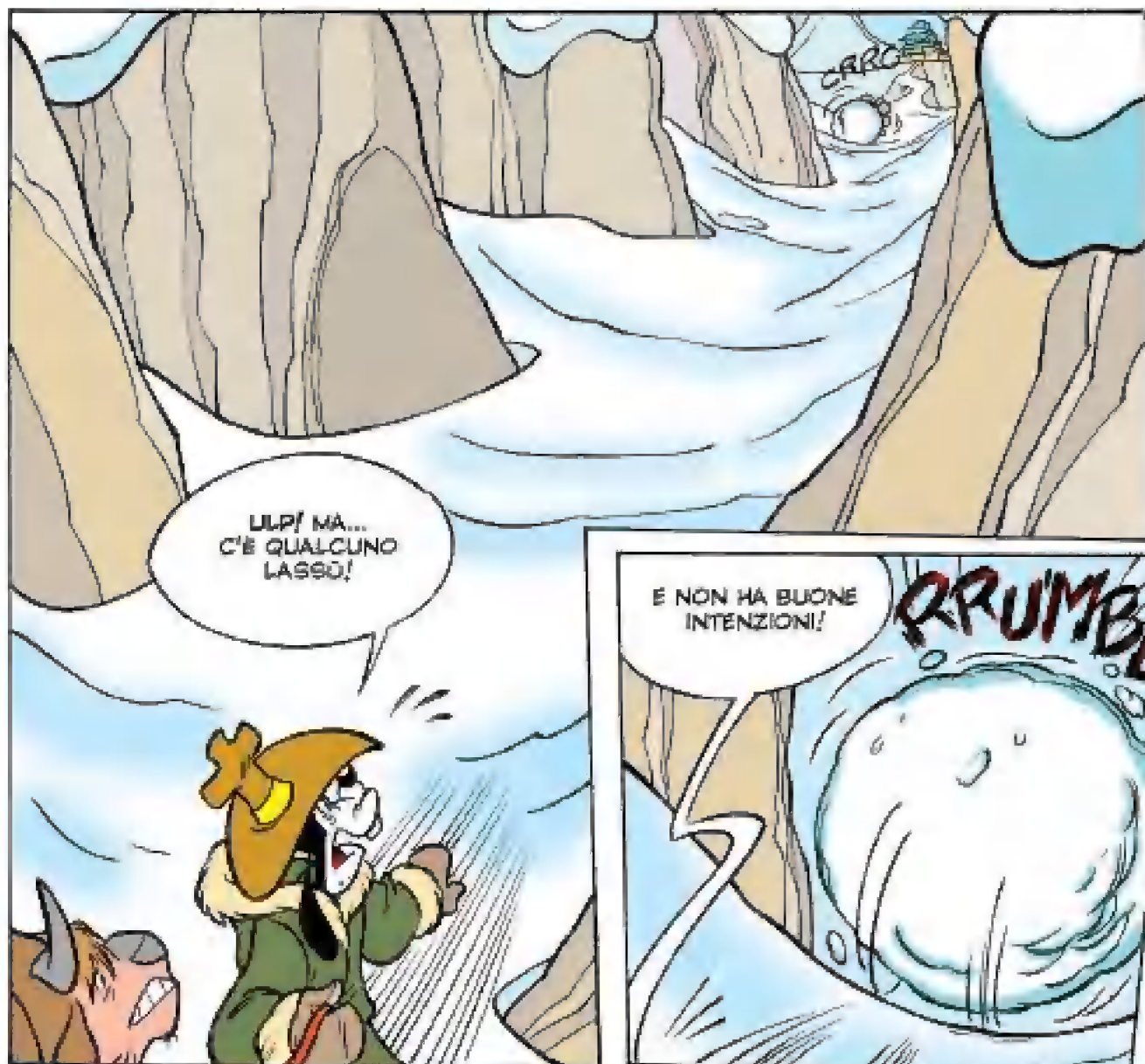


ADESSO CHE LO COLPISCE
LA LUCE SEMBRA QUASI
UNO SPECCHIO
CHE...



GULP! VEDO IL MONASTERO
DAI TETTI BLU RIFLESSO NEL
CUORE DI GHIACCIO! ECCO
CHE COSA VOLEVA DIRE
QUELLA FRASE!





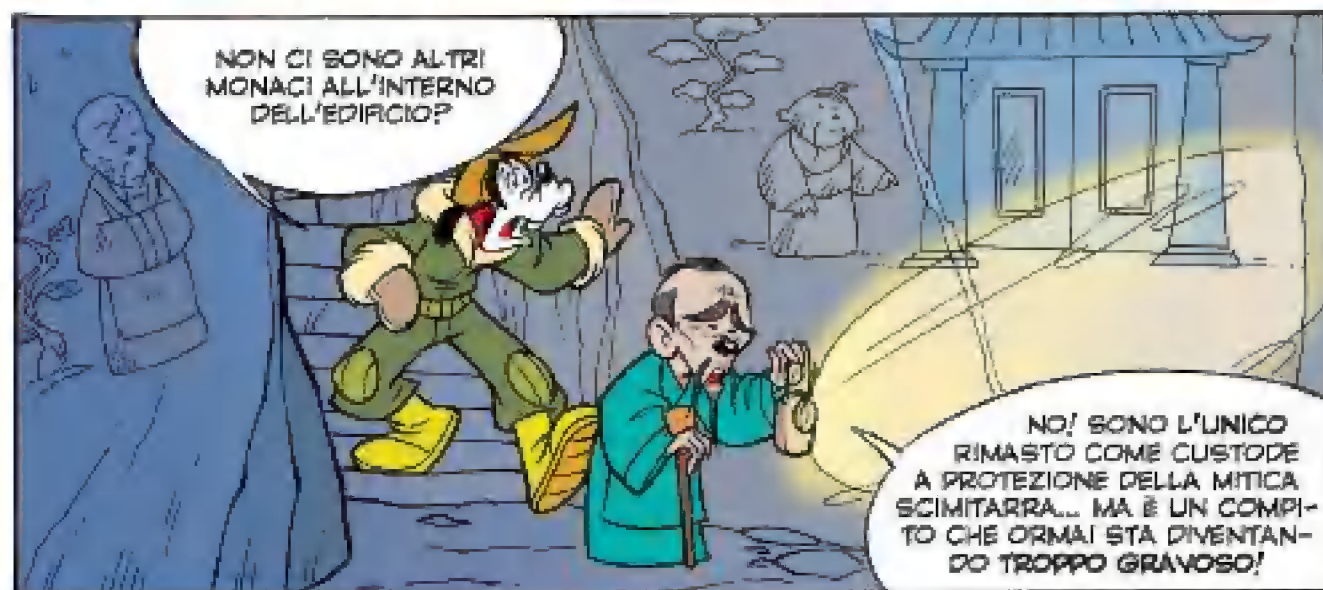












*CHE AVRÀ VOLLUTO
DIRE IL MONACO?
INDIANA RILASCIARÀ A
ENTRARE IN POSSESSO
DELLA SPADA?
IL TACITURNO ALLEATO,
POI, CONTINUERÀ
A STARE DALLA SUA
PARTE O... BASTA,
TROPPE DOMANDE!
SCOPRIRETE TUTTO
FRA POCO!*

**FINE DELLA
PRIMA PARTE**

icustodi del Mistero



INDIANA PIPPS

LA SCIMITARRA di Gengis Khan

SECONDA PARTE

DURANTE UN VIAGGIO A VENEZIA, INDIANA PIPPS SCOPRE UNA TRACCIA CHE POTREBBE CONDURRE ALLA MITICA SCIMITARRA DI GENGIS KHAN! L'ARMA, PERÒ, FA GOLA A MOLTI, E IL NOSTRO EROE È COSTRETTO A DIFENDERSI DA OSCURI NEMICI FIN DENTRO UN MONASTERO AI PIEDI DELL'HIMALAYA...

I-2951-3

HO IMPARATO
A CONOSCERE
GLI UOMINI E
ANCHE SE I MIEI
OCCHI...

... NON SONO PIÙ
QUELLI DI UN TEMPO,
MI BASTA LA VISTA
DEL CUORE...

... PER CAPIRE
CHE POSSO
FIDARMI DI
VOI!

TLANG







FERMO LÌ! NON SO COME TU
SIA SCAMPATO AL NOSTRO
SECONDO AGGUATO, MA
NON TI CAPITERÀ UNA
TERZA VOLTA!



UMPF! SI PUÒ SAPERE
PERCHÉ MI SEGUITE?
SCOMMETTO CHE C'È
IL SOLITO KRANZ
DI MEZZO!



NON SO CHI SIA
QUESTO KRANZ E
NESSUNO TI PE-
DINA!



**"SEI TU CHE TI SEI
MESSO SULLA NOSTRA
STRADA TROVANDO QUEI
ROTOLI NELLA BIBLIOTECA
IN CUI INDAGAVAMO
DA GIORNI!"**

A-AH! LO
SAPEVO!

È STATO
PIÙ BRAVO
DI NO!

GIÀ... MA LA COSA
GLI COSTERÀ UN BEL
BERNOCCOLO... E
NON SOLO!



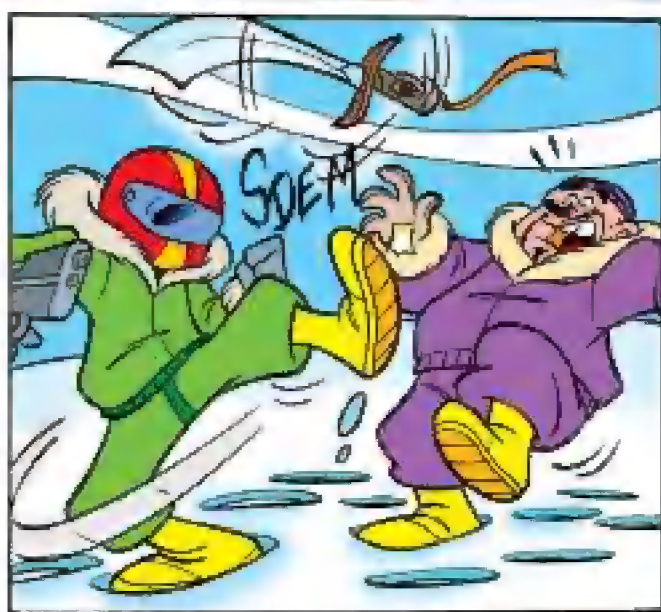
**«E PER FORTUNA!
DATO CHE, ANCORA
UNA VOLTA, HAI RISOLTO
L'ENIGMA CHE NOI
NON RIUSCIAMO
A CHIARIRE!»**





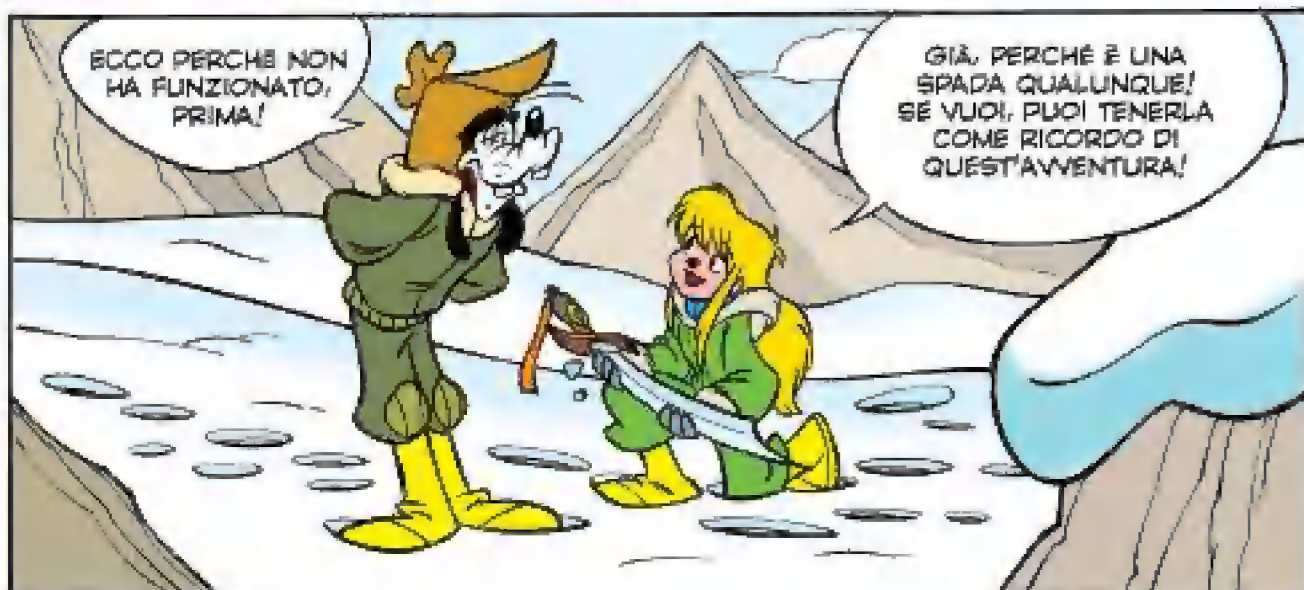
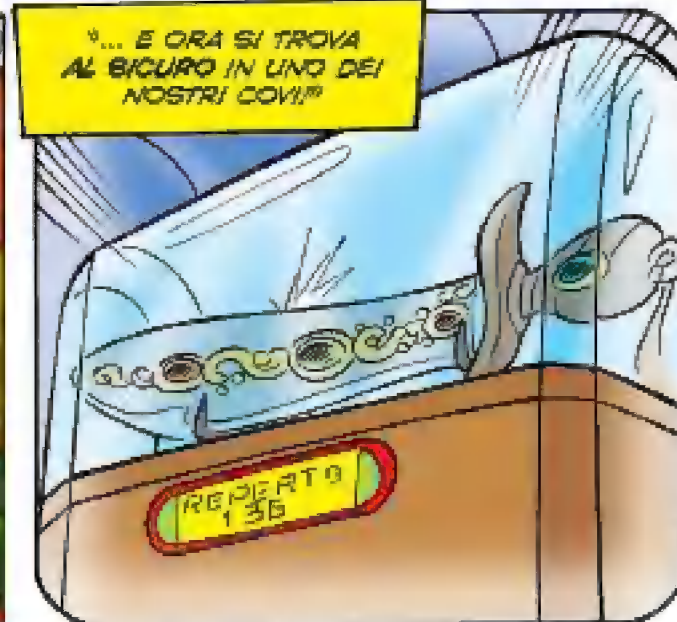












SGRINTI! PERCIÒ SONO
STATO MANOVrato COME
UNA MARIONETTA SIN
DALL'INIZIO!

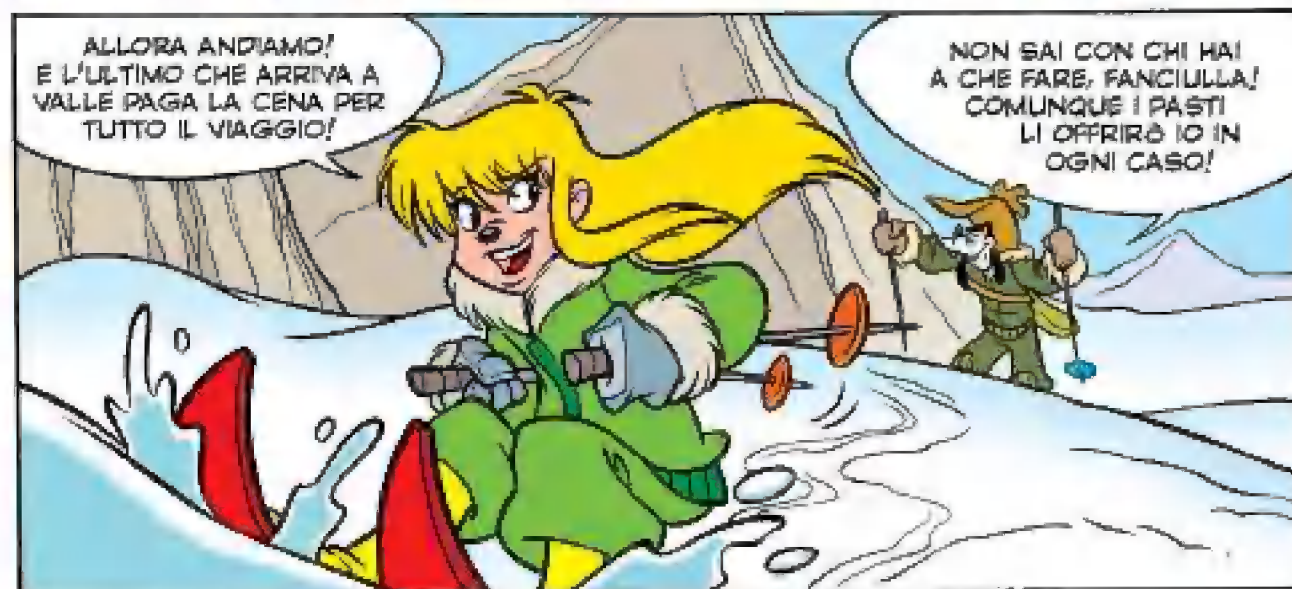
BE'... NON
USEREI
QUESTI
TERMINI.
COMUN-
QUE...

*... LA SPERICOLATA GI-
CLISTA ERO IO E ANCHE
IL BIZZARRO ANTIQUARIO
CHE TI HA DATO IL LIBRO
SU VENEZIA ERA DEI NO-
STRI...*



SBAGLIATO! QUELLI
SONO VERI E AVRAI MODO
DI CONOSCKERLI BENE
SE ENTRERAI NEL
GRUPPO!

BAH! PERCHÉ DOVREI
FARLO? MI AVETE PRESO
IN GIRO FACENDOMI
RISCHIARE LA PELLE
PER NIENTE!



E...

PENSAVO A UN
ISOLOTTO TURISTICO,
NON A UNO CHE NON È
NEMMENO SEGNATO
SULLE CARTINE!

QUALE MIGLIOR
POSTO, QUINDI,
PER UN RIFUGIO
SEGRETO?



UN RIFUGIO
TRA QUESTI SASSI?
MAH!



L'ESPERIENZA NON
TI HA INSEGNATO A
DIFFIDARE DELLE
APPARENZE?

SÌ,
PERÒ...

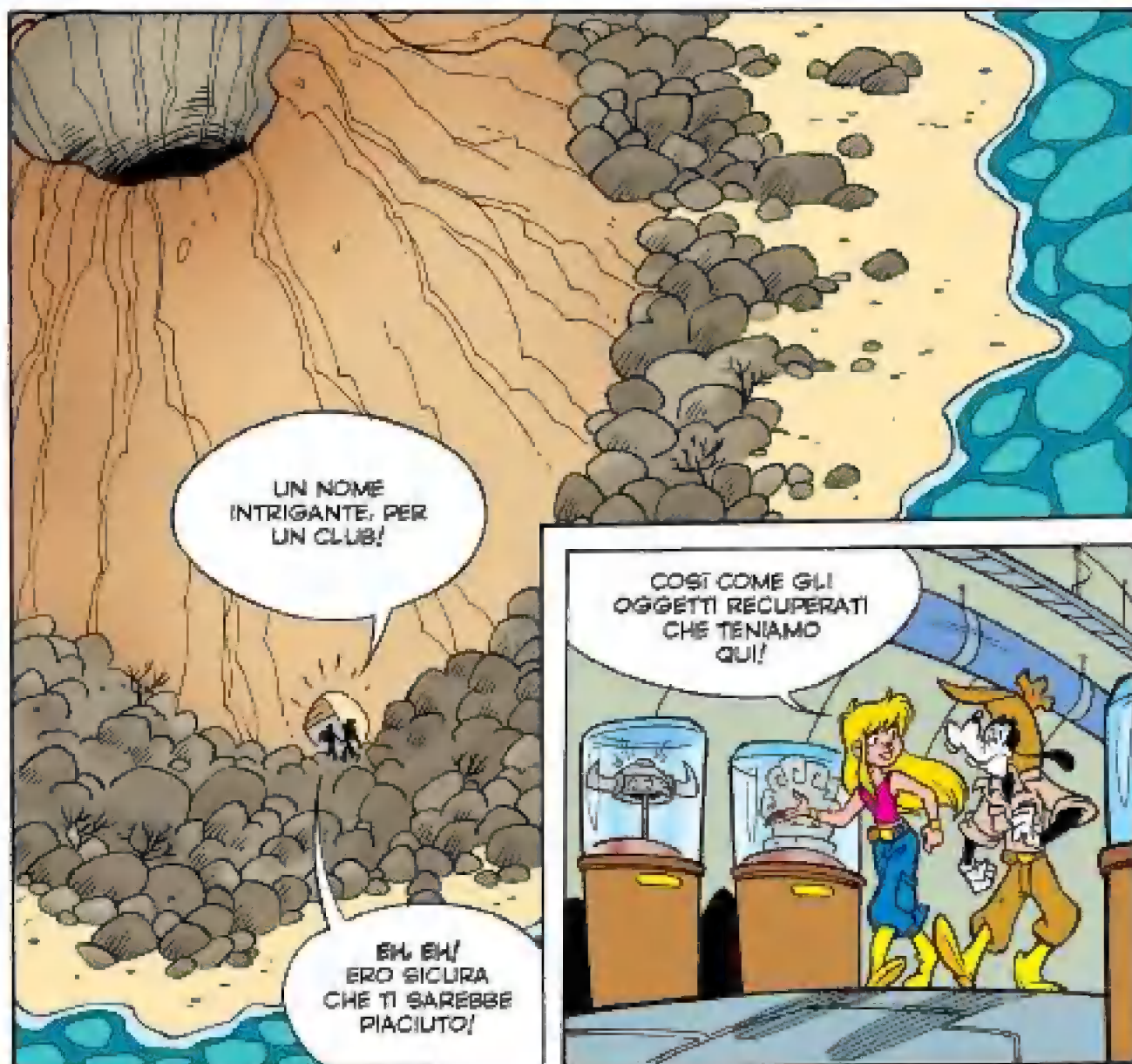


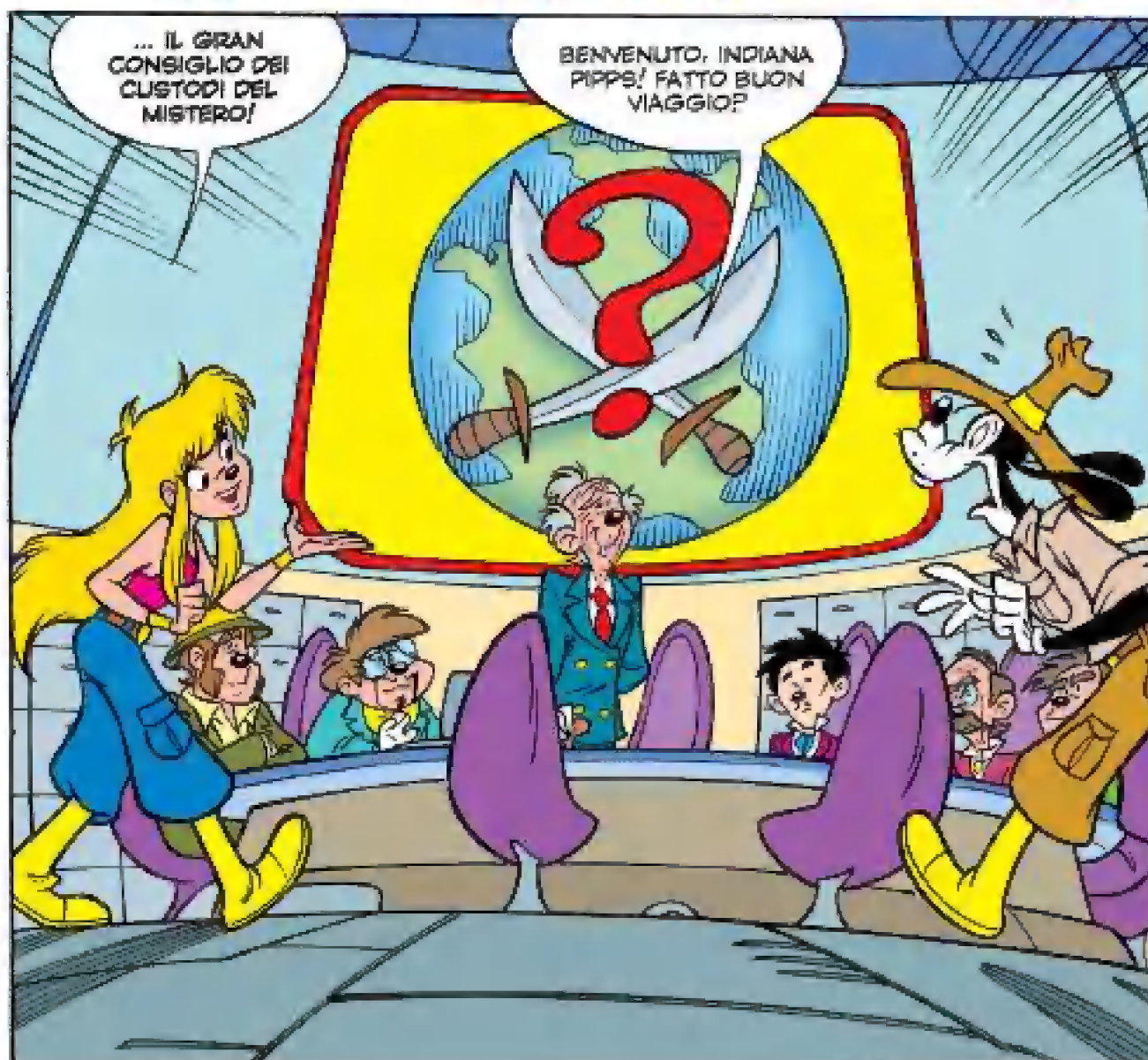
PERÒ SI IMPARA
SEMPRE QUALCOSA
DI NUOVO...



... AL COVO NUMERO 4
DEI CUSTODI DEL
MISTERO!

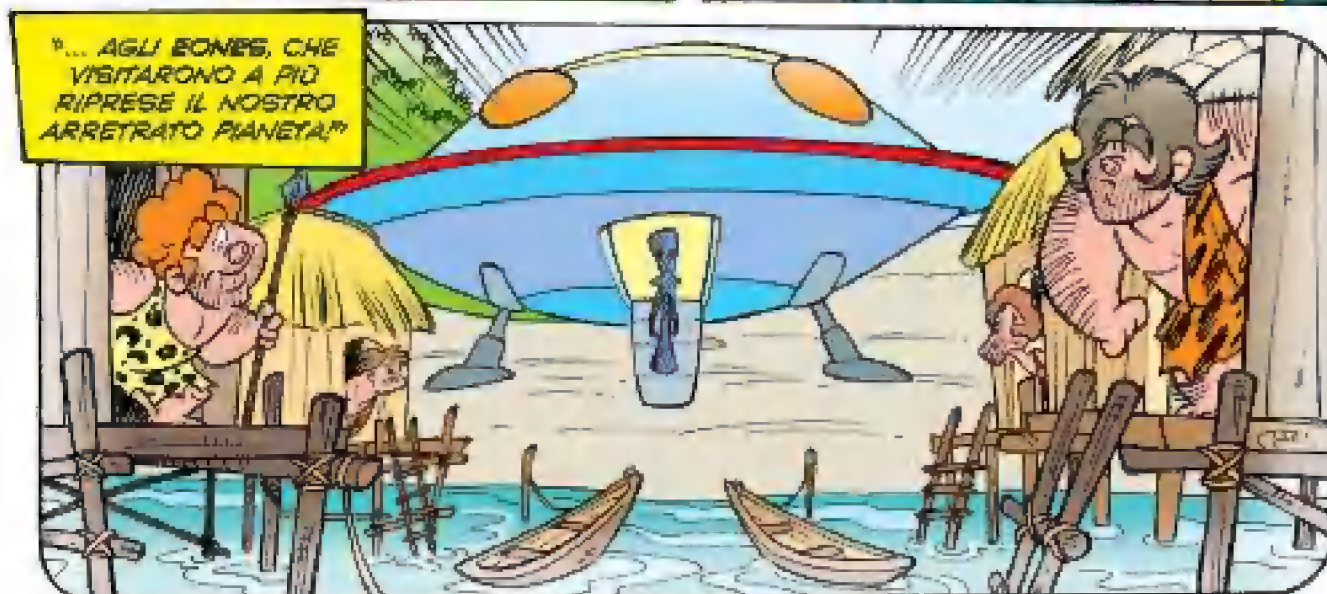






















IL LATO OSCURO DELLA GIUSTIZIA

Questa volta Topolino ha una cliente altolocata, la signora Nailsmith. L'anziana milionaria possiede una fondazione dedicata alla riabilitazione dei carcerati e **ha bisogno di un investigatore privato** per scagionare Ritchie Vargas, un suo protetto da poco uscito di prigione. L'incauto è rimasto coinvolto, suo malgrado, in un raid ai danni di un losco figura poi finito in manette con i suoi complici. Autrice della spedizione punitiva è la **Dark Side**, un'organizzazione segreta dotata di mezzi sofisticati, che

entra in azione contro presunti malviventi per toglierli dalla circolazione senza troppi complimenti, usando metodi da commando e senza tutte quelle sottigliezze legali come autorizzazione alle indagini e regolari



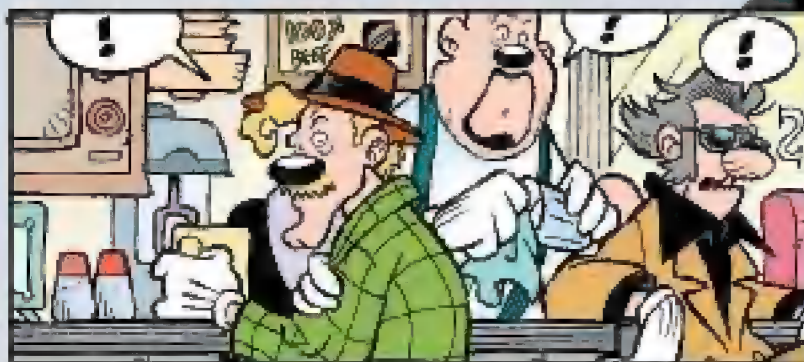
Durante le sue indagini Topolino incontra personaggi molto singolari.



UNA SELEZIONATA CLIENTELA

A qualsiasi ora si entri nel locale di Little Caesar si vedono più o meno sempre le stesse facce. Tanto che viene il sospetto che alcuni avventori siano stati acquistati insieme all'arredamento. Il fatto è che più che di clienti fissi, si tratta di clienti *fedeli*, che non rinuncerebbero mai a ritrovarsi ogni giorno per commentare le ultime notizie. Una galleria di tipi uno più strano dell'altro. Dash, con gli occhiali da sole perennemente calati sul naso, è quello che ha la lingua più tagliente. Ne ha per tutti e per ogni circostanza e, soprattutto, trova modi sempre nuovi e creativi per fare infuriare Little Caesar sulla qualità del cibo. Ray, con il cappello a tesa larga calzato in testa, è la sua "spalla" preferita e i due insieme hanno tempi comici che non sfigurerebbero in uno show di Las Vegas. Eddie Megget ha fatto del locale il suo ufficio. Stan Passatelli è una preziosa fonte di notizie. Ha un'edicola davanti al locale, ma soprattutto è un database vivente di tutto quello che è capitato ad Anderville negli ultimi anni. Infine Burke, il tassista più spericolato del continente, non manca mai di fare una capatina al locale tra una corsa e l'altra. Tanto sa di trovare la combriccola sempre lì.

mandati di cattura emessi da un giudice. Le premesse non sono dunque delle migliori: **Topolino e Patty, contro un intero esercito di giustizieri clandestini!** Per

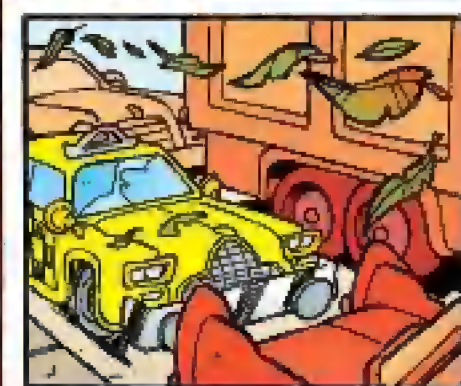
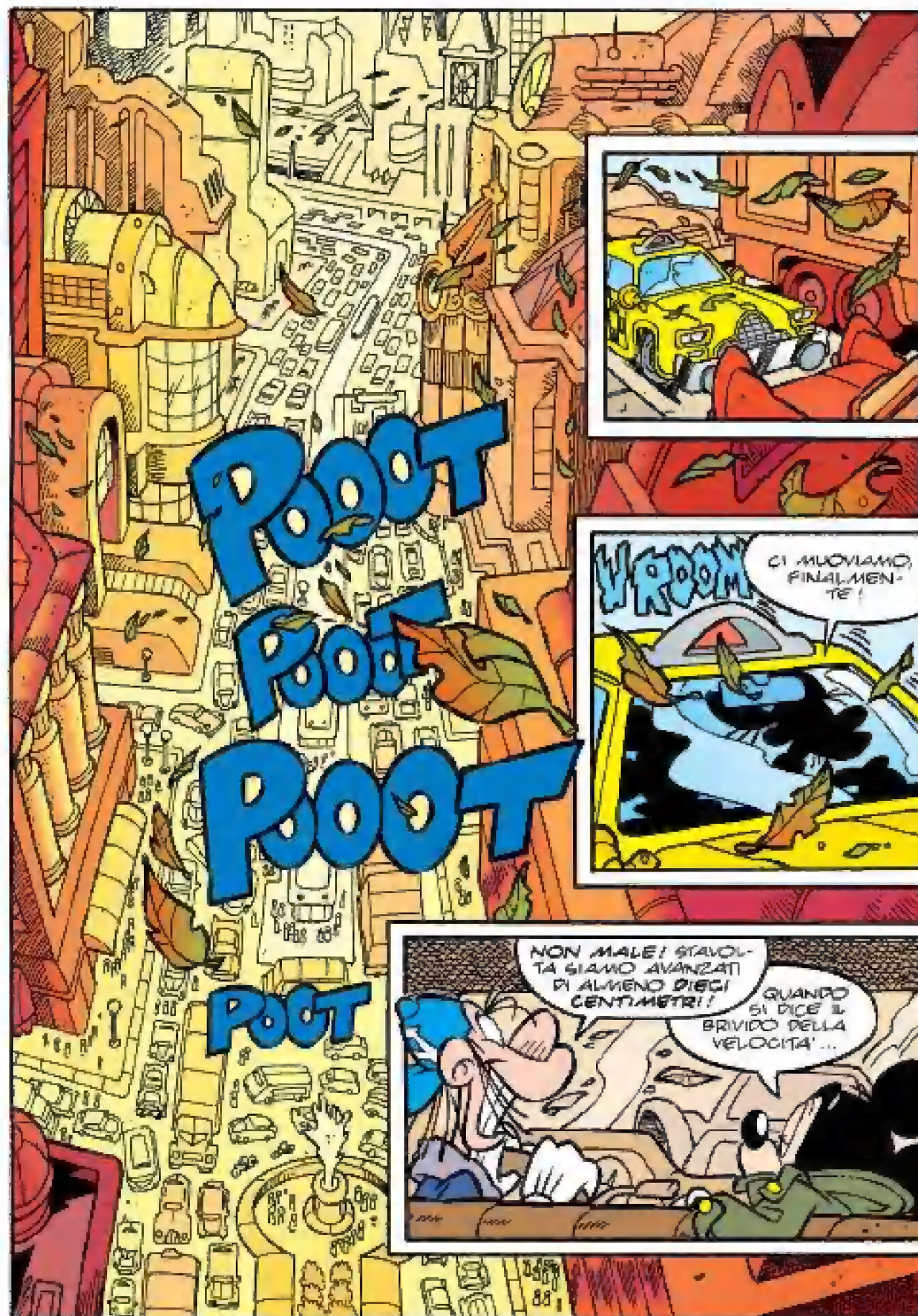


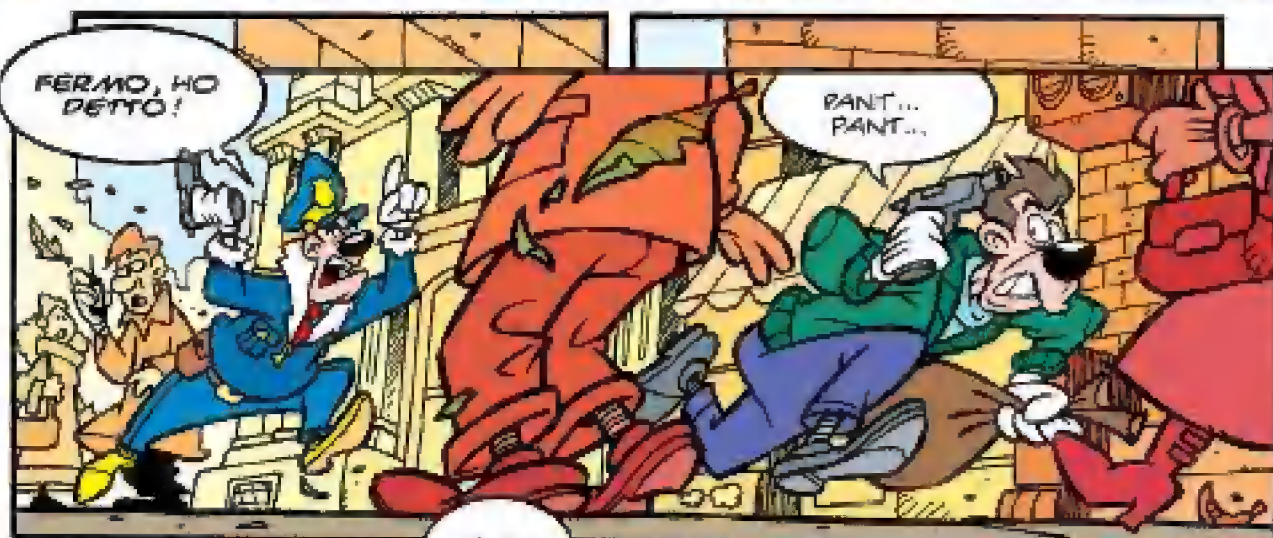
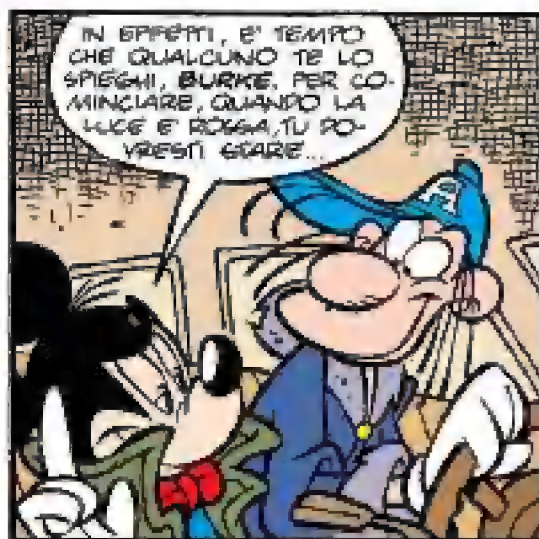
fortuna ai due si aggiunge una vecchia conoscenza, il pellerossa Tomoka, che ora lavora per la signora Nailsmith e può dare una robusta mano. Anche **il giornalista Muck Rakers** sta indagando parallelamente sulla Dark Side e i suoi membri non la prendono troppo bene, visto che lo fanno... rapire! **Chi si cela dietro gli elmetti dei vendicatori fuorilegge e quali sono i loro scopi?** Per scoprirlo non vi resta che gettarvi a capofitto in questa indagine ad alto tasso di colpi di scena!

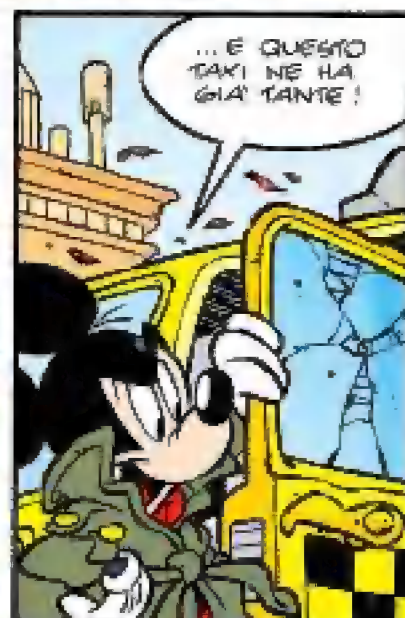
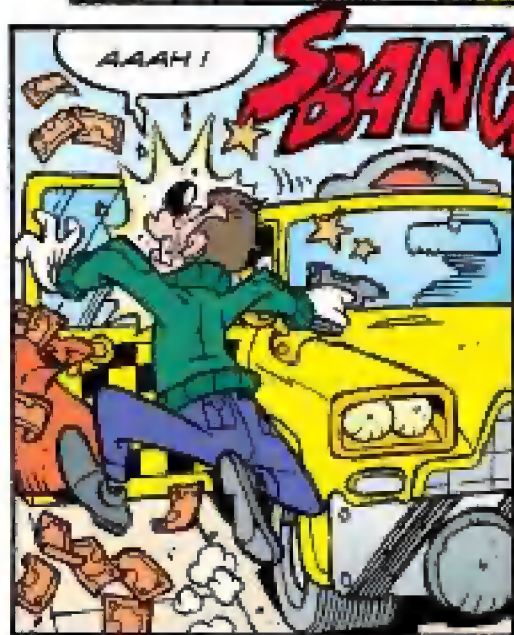
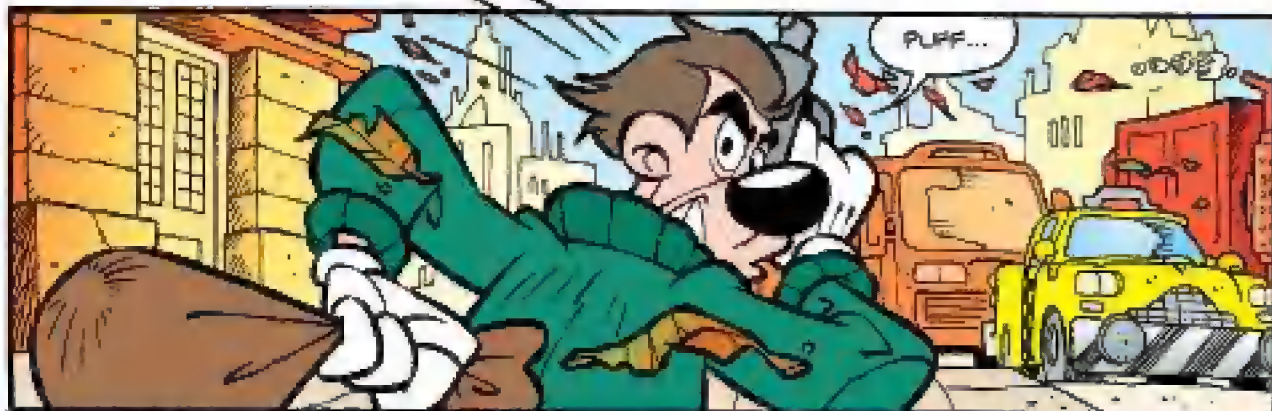
MINNIE MOUSE
MM
MYSTERY MAGAZINE



Copertina del n. 10 di Mickey Mouse Mystery Magazine







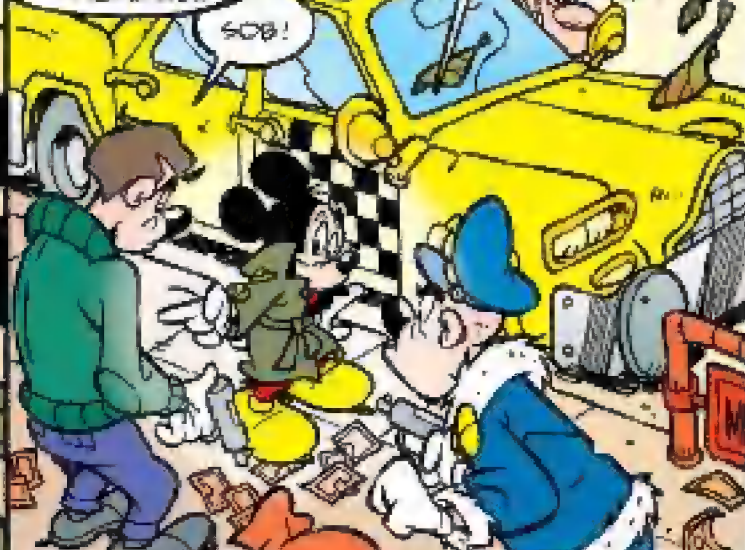


...MA PER
FORTUNA OGGI
HO MESSO
L'IMPERMEA-
BILE!



AVANTI, METTI GIÙ QUEL-
LA PISTOLA AD AC-
QUA! SE TI PARTE UN
COLPO, UN PASSANTE
INERME POTREBBE
BAGNARSI.

SOB!



CON QUESTO FRED-
PO, SAREBBE UN
DELITTO!



MUMBLE...



TOPOLINO, TU L'AVEVI CA-
PITO SUBITO CHE ERA
UN'ARMA GIOCATTOLO,
VERO?

VERO.

COME HAI
FATTO?

BE', PRIMA
DI OSSERVARE
LA PISTOLA...

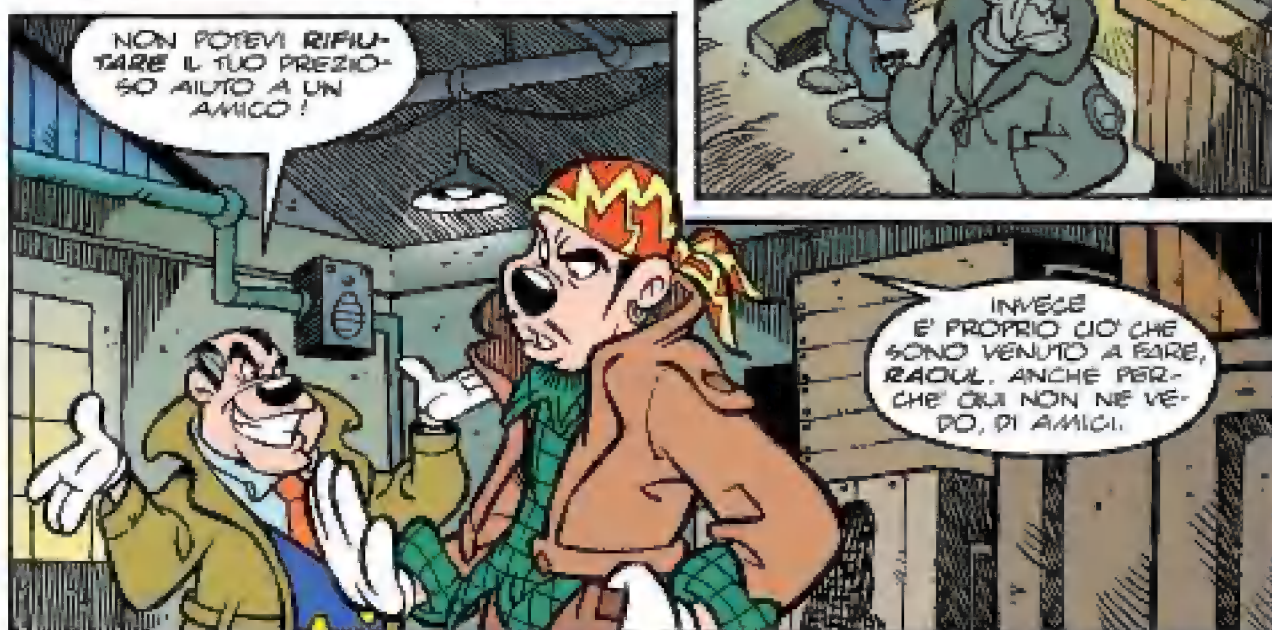


... HO GUARDATO
CHI LA TENEVA IN
FUGNO!

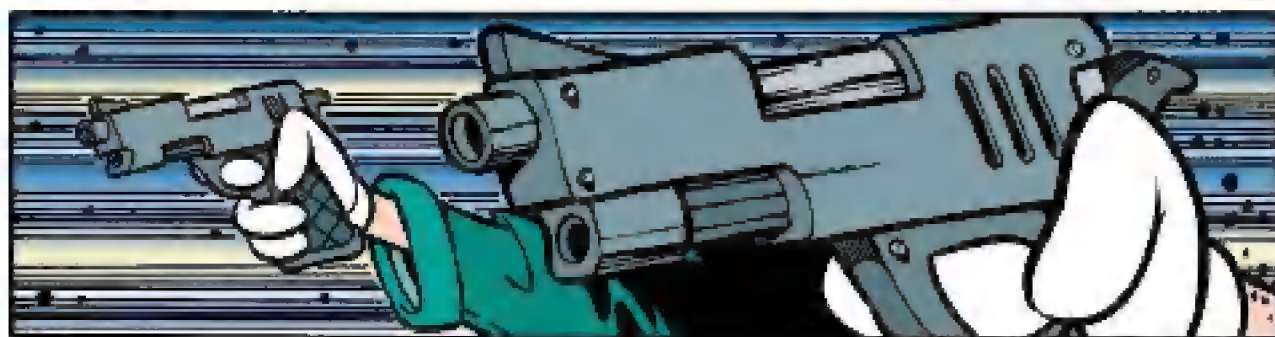
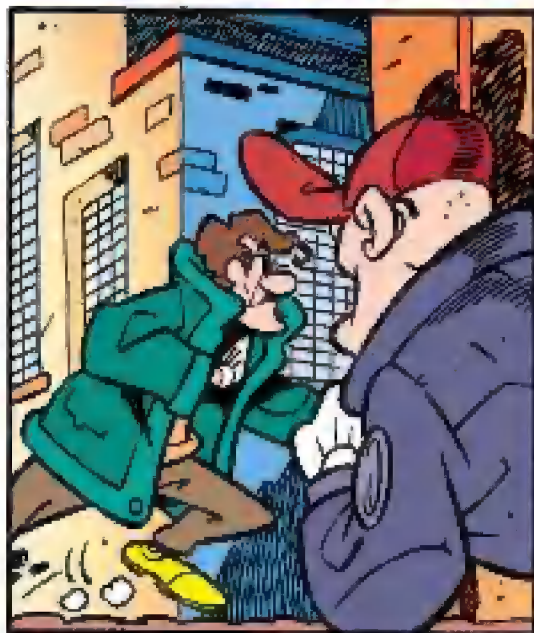
THE DARK SIDE

Anderville. Un'area industriale dismessa nel quartiere di Northside. Ieri notte.

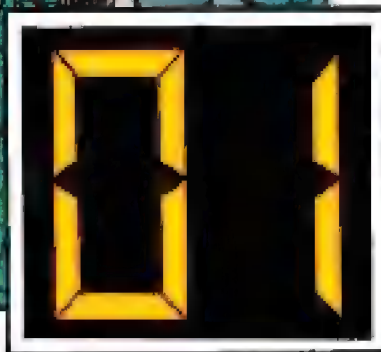
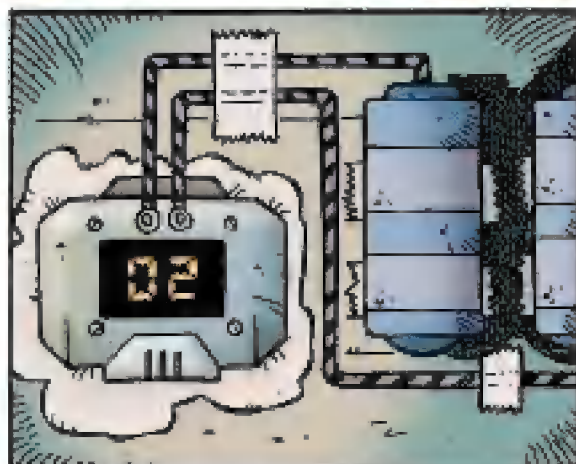
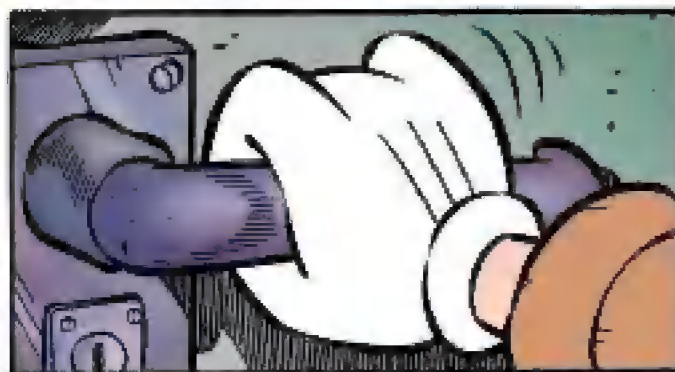
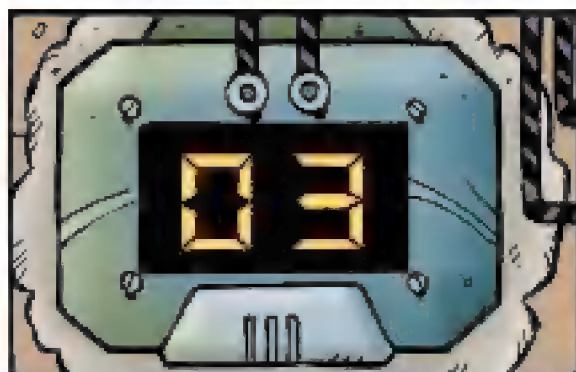
Walt
Disney









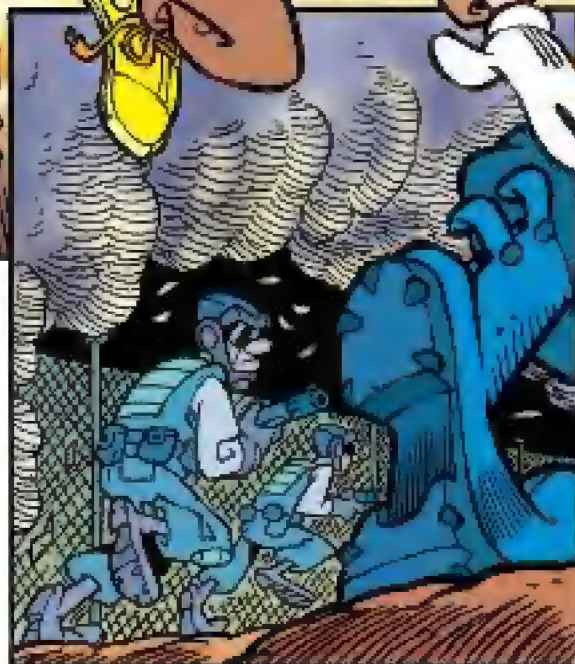




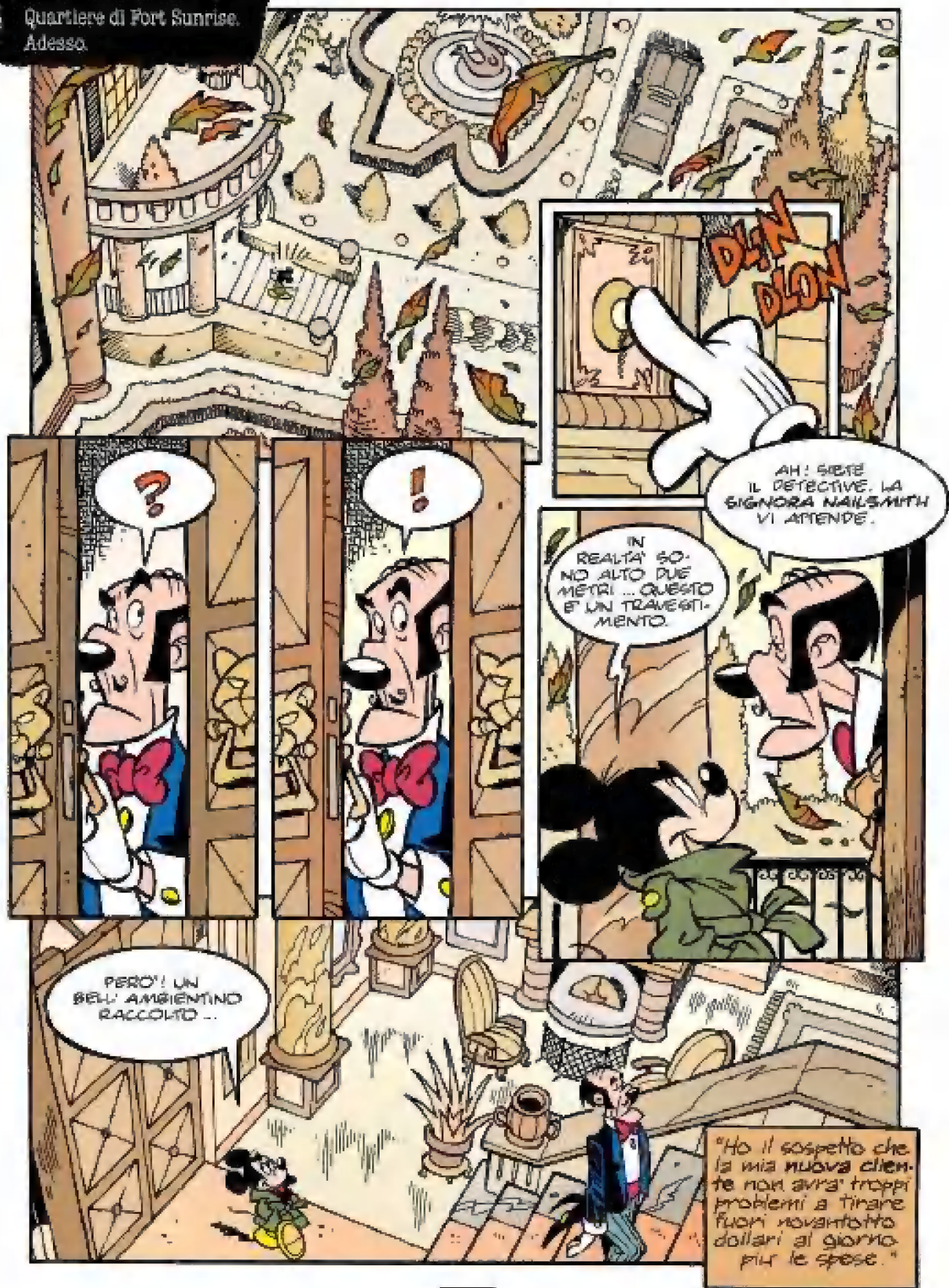
click



KA-BOOM



Quartiere di Port Sunrise.
Adesso.







SIGNORA
NAIL SMITH, PUO'
CAPITARE DI
FARSI GIUSTIZIA
DA SOLI...



... MA NON AP-
PREZZO CERTI
METODI DA
COMMAN-
DO.

BRAVO!



HO SENTITO
LA NOTIZIA PER RA-
PIO, MENTRE VENIVO
QUI. PARE CHE IL TI-
PO FOSSE UN CON-
TRABANDIERE.

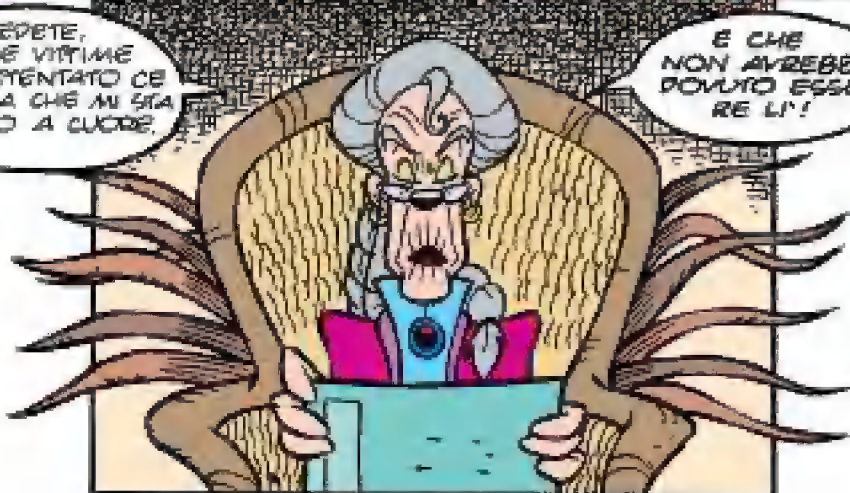


QUESTO E' CERTO, APPENA DIMES-
SI DALL' OSPEDALE, LUI E I SUOI COM-
PLICI FILERANNO DRITTI IN PRIGIO-
NE, IN MEZZO ALLE MACERIE E'
STATA TROVATA MERCE COM-
PROMETTENTE!

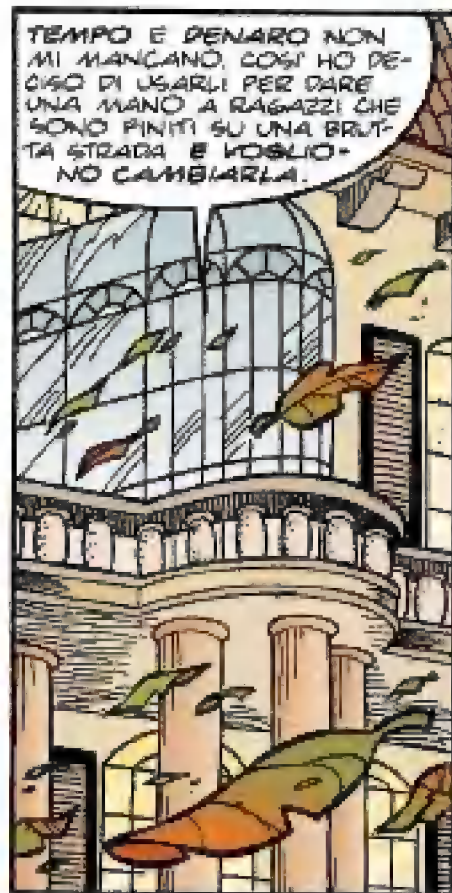
VOI COSA C'EN-
TRATE IN QUESTA
STORIA?

VEDETE,
FRA LE VITTIME
DELL' ATTENTATO CE
N'E' UNA CHE MI STA
MOLTO A CUORE.

E CHE
NON AVREBBE
DOVUTO ESSE-
RE L'I!







TEMPO E DENARO NON MI MANCANO, COSÌ HO DECISO DI USARLI PER DARE UNA MANO A RAGAZZI CHE SONO FINITI SU UNA BRUTTA STRADA E VOGLIO NO CAMBIARLA.



LA FONDAZIONE NAILSMITH LI AIUTA A TROVARE UNA CASA, UN LAVORO E FIDUCIA IN SE STESSI! È UNA BATTAGLIA DIFFICILE, PERÒ VALE LA PENA DI COMBATTERLA!



RITCHIE VARGAS HA TRASCORSO UN ANNO IN CARCERE... GLI È BASTATO PER DECIDERE DI NON TORNARCI MAI PIÙ!



SONO ORGOGLIOSA DI LUI! HA UN BUON IMPIEGO E UNA VITA TRANQUILLA... CHE STANOTTE SONO STATI RIMESSI IN GIOCO, PER COLPA DELLA DARK SIDE!



RITCHIE SI TROVAVA NEL MAGAZZINO DI CARRASCO, AL MOMENTO DELL'ATTENTATO. ATTUALMENTE È SOTTO SHOCK, E NON RIESCE A RICORDARE NULLA.

LA POLIZIA È CONVINTA CHE FOSSE COINVOLTO NEL TRAFFICI DEI CONTRABANDIERI...

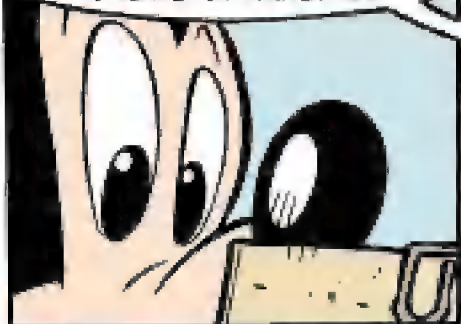
NON È COSÌ?



NO! ERA LÌ PER METTERE IN CHIARO CHE NON AVEVA PIÙ NULLA A CHE FARE CON I SUOI EX AMICI!

LO SO PERCHÉ IERI MI AVEVA TELEFONATO, PER PARLARMENE...

IO GLI AVEVO SCONSIGLIATO DI ANDARE A QUELL' APPUNTAMENTO, MA PER LUI ERA UNA QUESTIONE DI PRINCIPIO!



SE NON FERMIAMO LA DARK SIDE, ALTRI INNOCENTI POTREBBERO ESSERE VITTIMA DELLA GIUSTIZIA SOMMARA!

HO CHIESTO AI MIEI AVVOCATI DI OCCUPARSI DEL SUO CASO, E SONO SICURA CHE NON TORNERA' IN GALERA! IL PUNTO E' UN ALTRO...



SIGNORA NAILSMITH, LA VOSTRA FIDUCIA MI LUSINGA. TUTTAVIA NON VORREI CHE VI ASPETTASTE TROPPO DA ME!

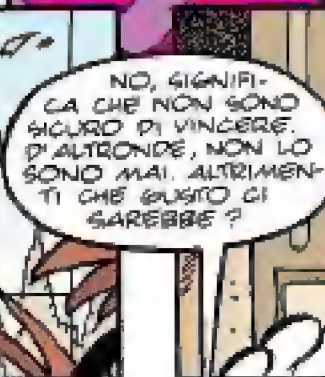
NELLA MIA AGENZIA SIAMO IN DUE, IO E LA MIA SOGIA. MENTRE LA DARK SIDE E' UNA SPECIE DI ESERCITO...

CIO' SIGNIFICA CHE RIFIUTATE LA SPIDA?

NO, SIGNIFICA CHE NON SONO SICURO DI VINCERE. D'ALTRODE, NON LO SONO MAI. ALTRIMENTI CHE GUSTO CI SAREBBE?

PERFETTO! ORA CREDO CHE GRADIRETE SALUTARE IL MIO AGGENTE... TANTO PIU' CHE GLI HO CHIESTO DI DARVI UNA MANO.

AH...



TOPOLINO! DI NUOVO INSIEME...

TU?!



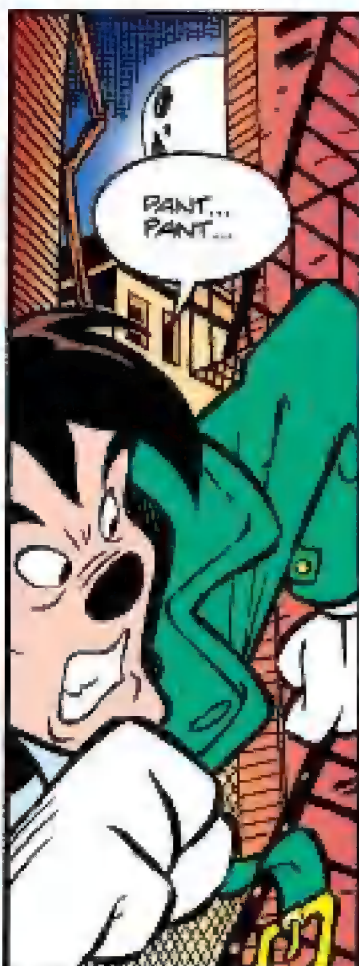




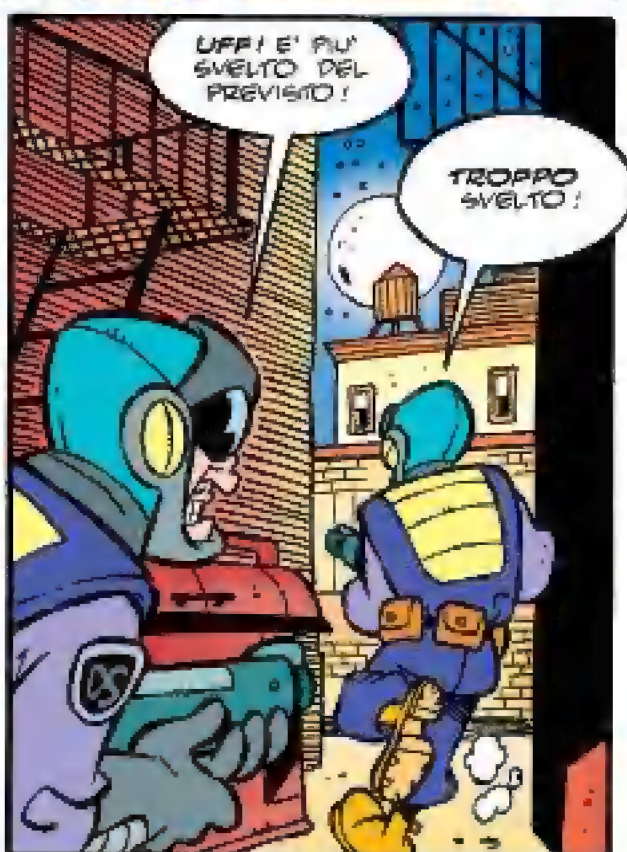
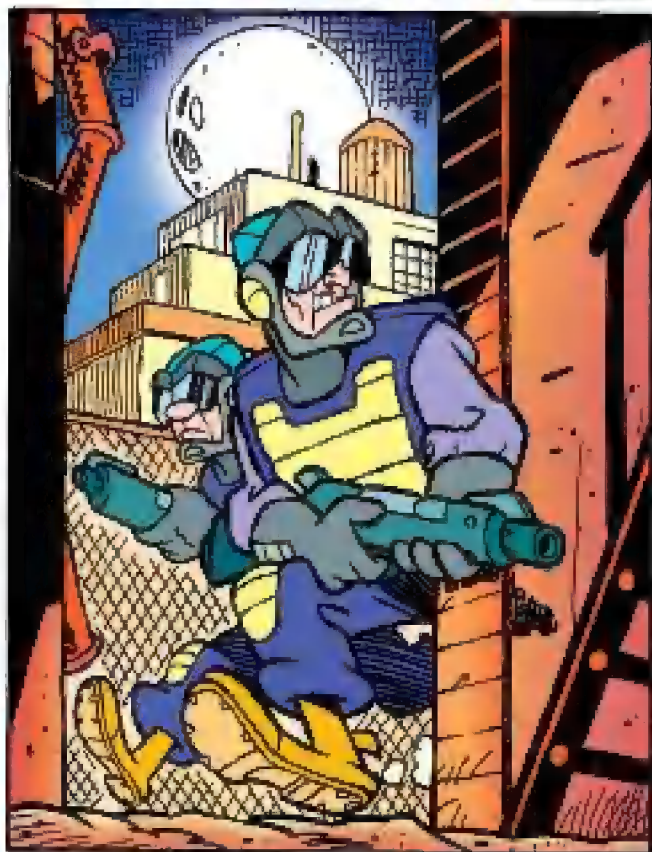
"Ci sono momenti in
cui una tavola calda
può assomigliare a
una casa. Un posto che
conosci, dove stai be-
ne. Un posto tuo."



"...E' UN TIPO
CHE SE LA PREN-
DE SEMPRE
COMODA."



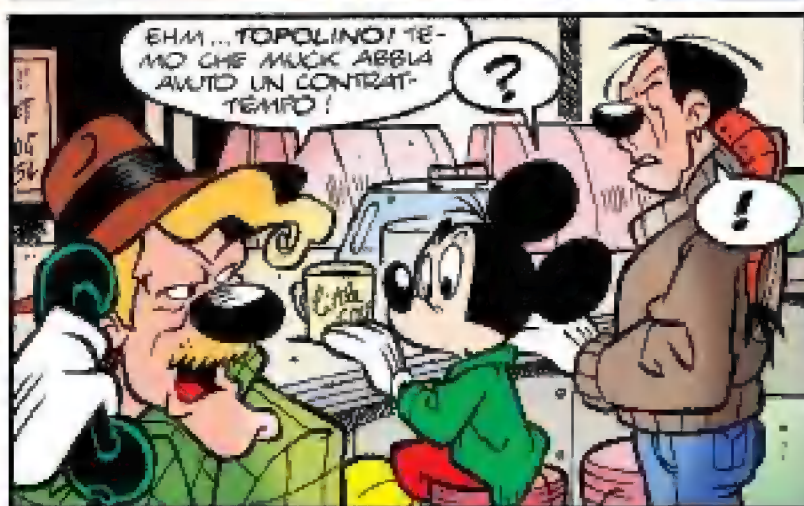
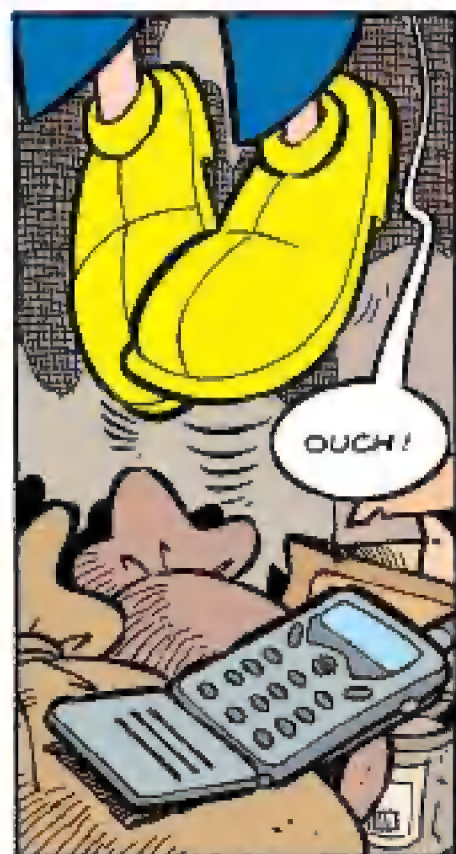
PANT...
PANT...

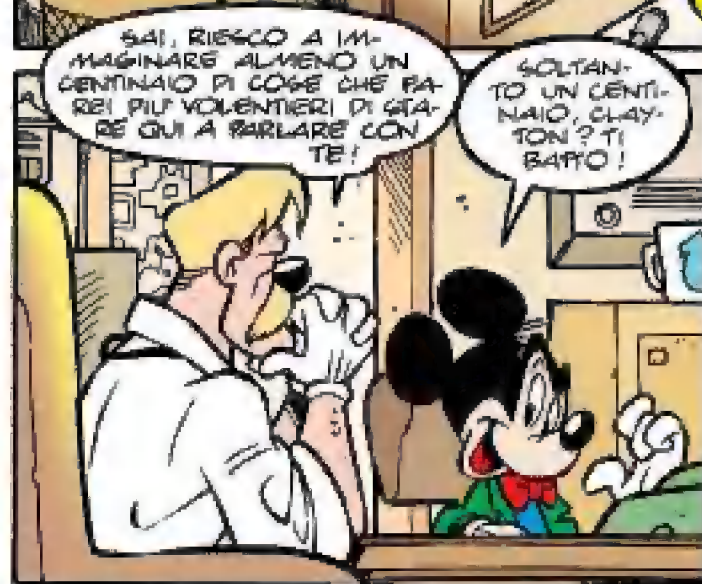
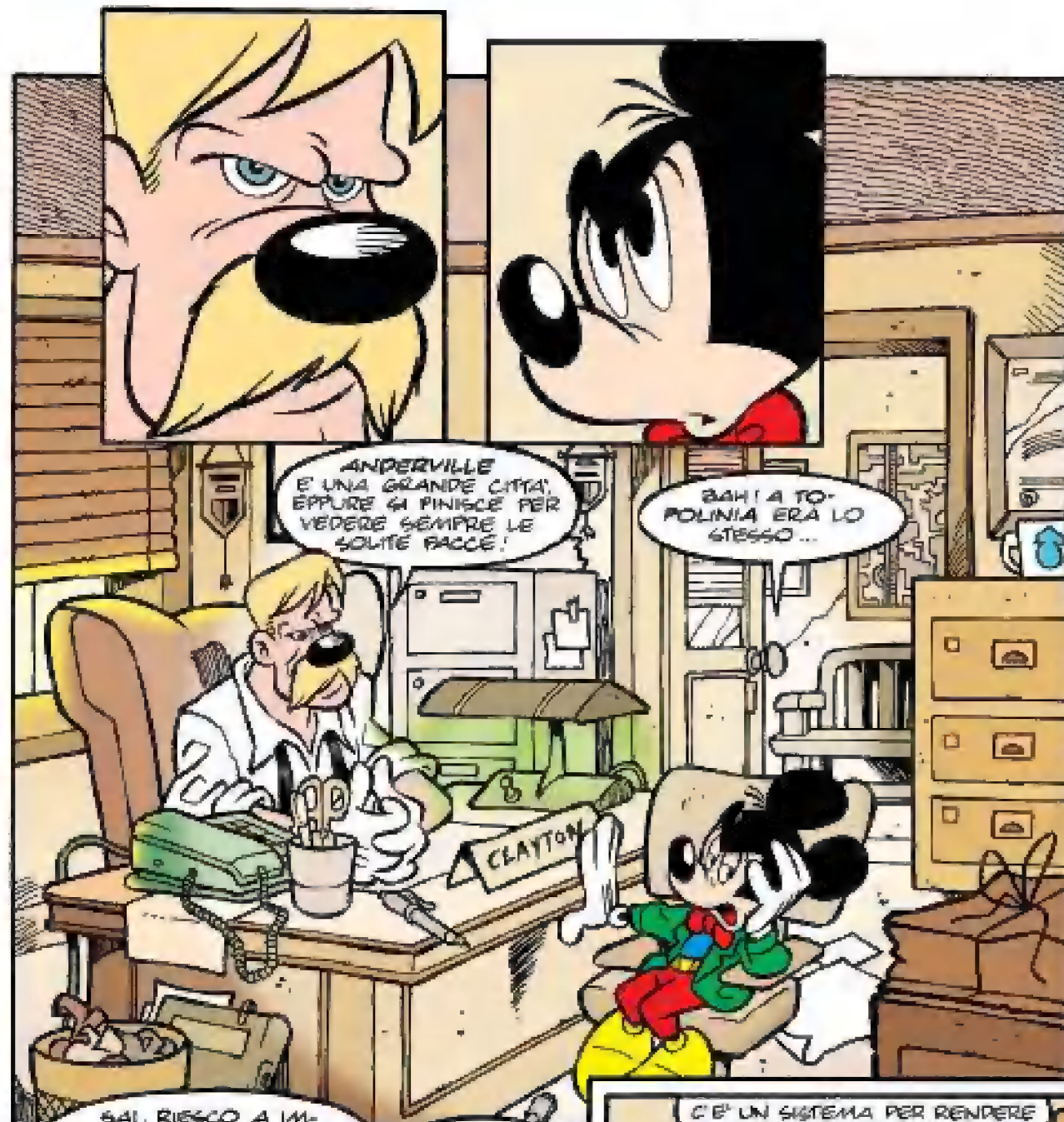


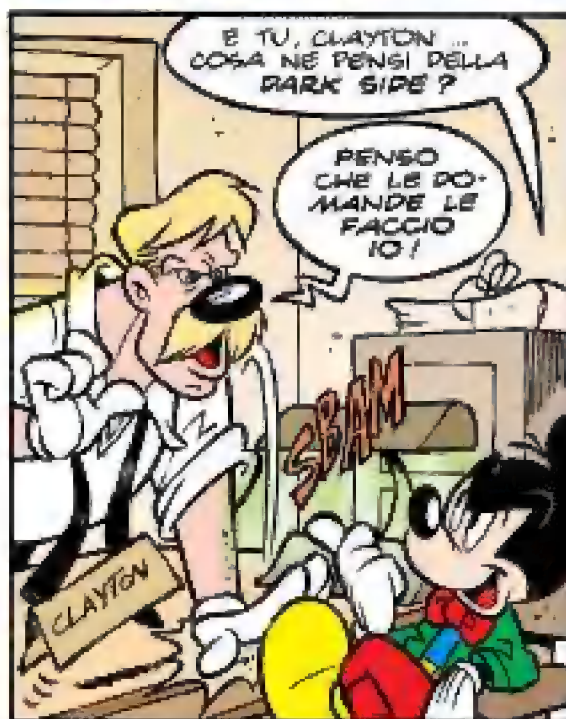
UFF! E' PIU'
SVELTO DEL
PREVISTO!

TROPPO
SVELTO!

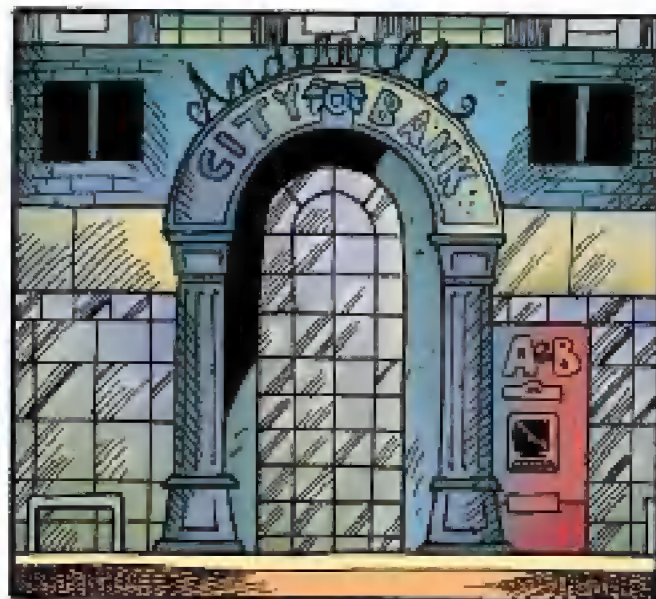
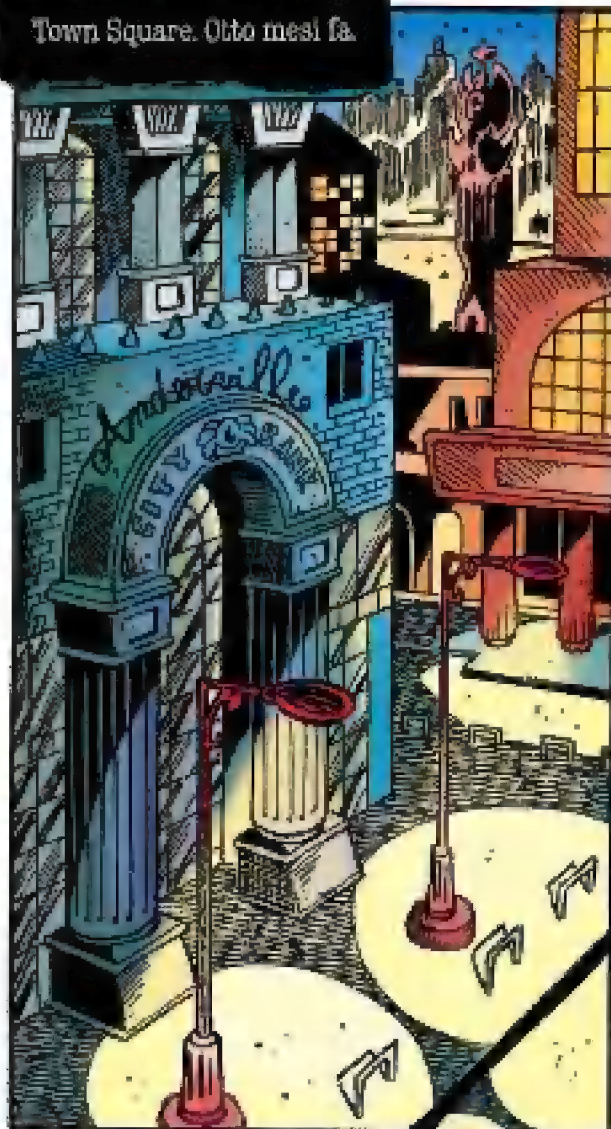


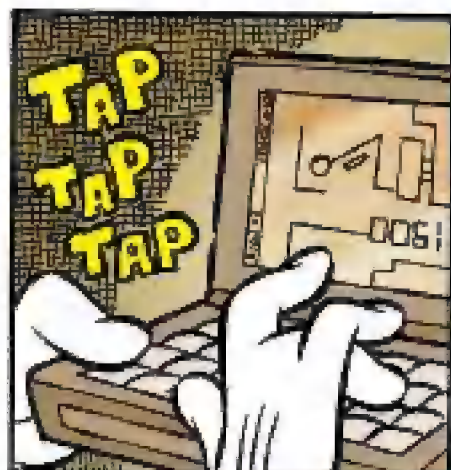






Town Square. Otto mesi fa.



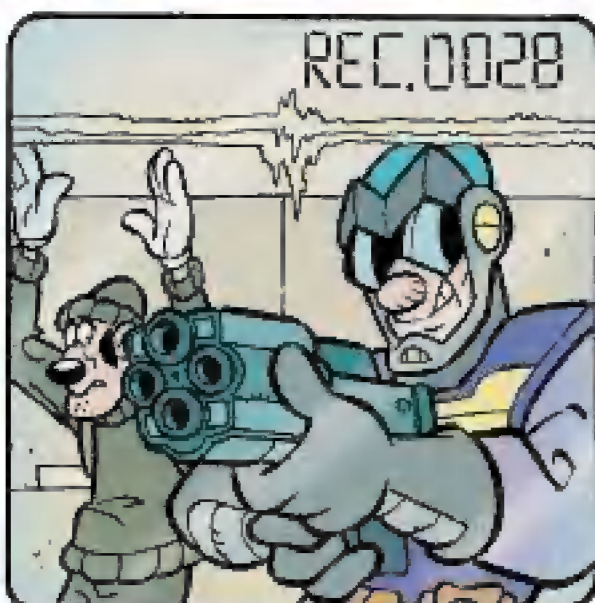
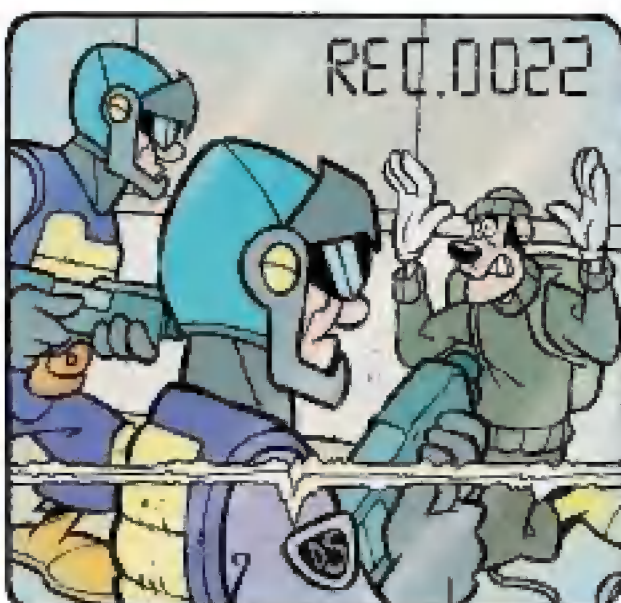


WRRROOM

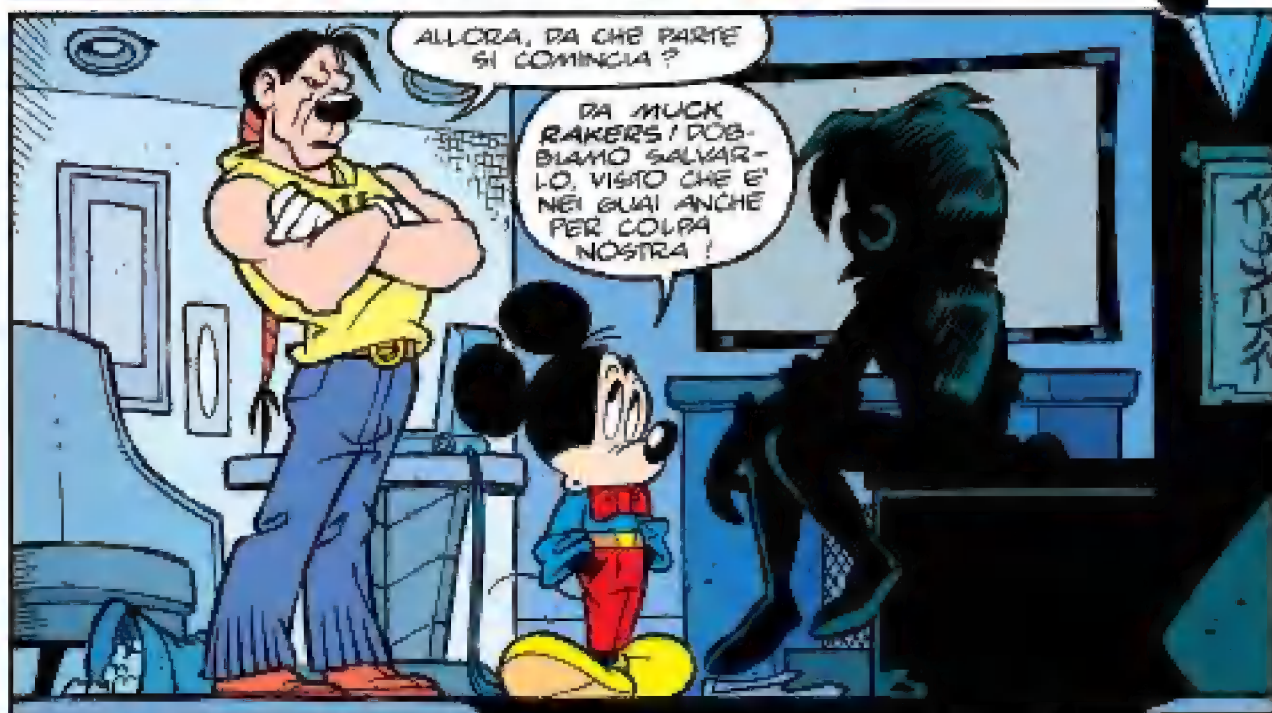
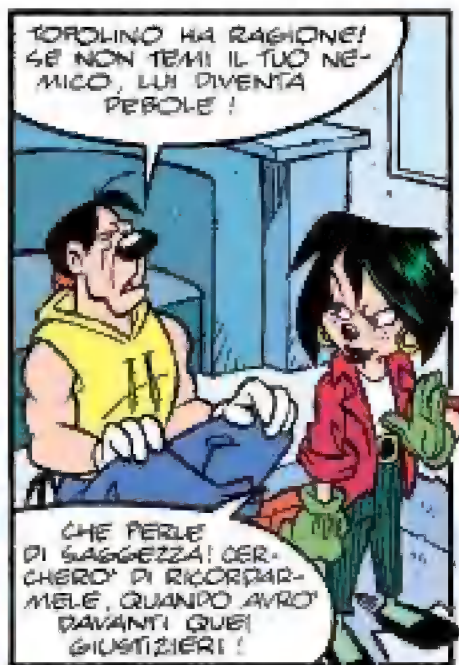


SKRASHSH

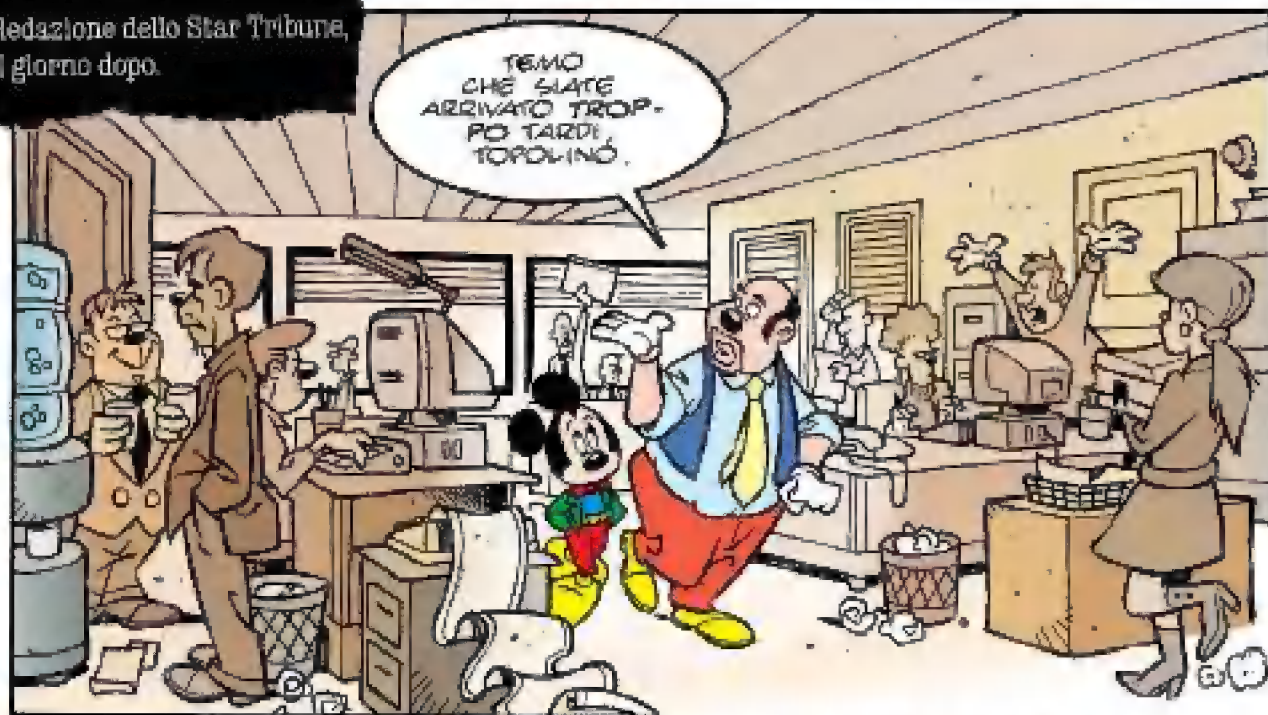


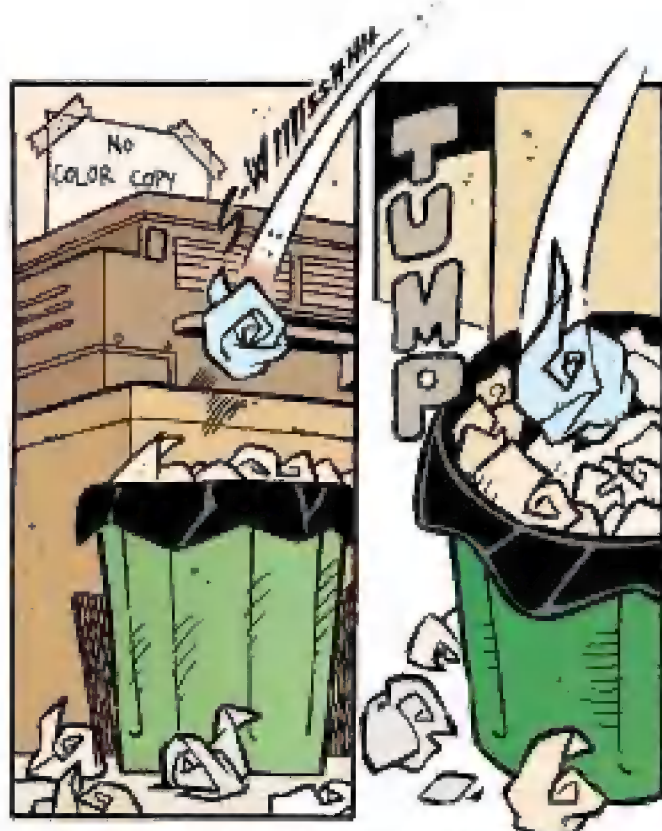






Redazione dello Star Tribune,
il giorno dopo.







NON CI POSSO
CREDERE ...



SI PARLA ANCHE
DELLA DARK
SIDE ...

AVANTI,
LEGGI!



...SECONDO UN EMINENTE
SCIENZIATO DI TAMPA, UNA
PIETA' A BASE DI PATATINE
FRITTE E MAIONESE GIOVE-
REBBE ALLA CRESCITA
DEI CAPELLI!

DAMVERO?



SI, PARE CHE GLIEL' AB-
BIANO DETTO GLI
ALIENI ...

... IN
SOGNO.

HO TROVATO
ALTRI APPUNTI DI
MUCK, PRESI DU-
RANTE L'INTERVI-
STA A QUEL
POLIZIOTTO ...



D'ACCORDO ... QUI IL NOSTRO AMICO
CHIEDE AL COMMISSARIO VIC-
TOR STARKER QUALE SIA LA
SUA POSIZIONE RIGUARDO
ALLA PACCENDA ...

E LUI COME
RISPONDE?



LA QUESTIONE E' SEMPLICE... LA GENTE VUOLE GIUSTIZIA! LE AUTORITA' NON SONO IN GRADO DI ASSICURARLA, E COSI' QUALCUN ALTRO PROVEDE!



QUINDI VOI PUNTATE IL DITO CONTRO IL COMMISSARIO MARLON, CAPO DELLA POLIZIA DI ANDERVILLE...

PRECISAMENTE! E MI AUGURO CHE RESTI IN CARICA ANCORA PER POCO, NELL'INTERESSE DELLA CITA' CHE AMO!



BE'... ANCHE NEL VOSTRO INTERESSE, VISTO CHE VI SIETE CANDIDATO A SOSTITUIRLO!

IO SONO UN UOMO DI LEGGE, NON UN POLITICO.



NON MI SONO MESSO IN LIZZA PER BRAMA DI POTERE, MA PERCHE' C'E' BISOGNO DI UN BUON POLIZIOTTO PER DIRIGERE UNA BUONA POLIZIA!

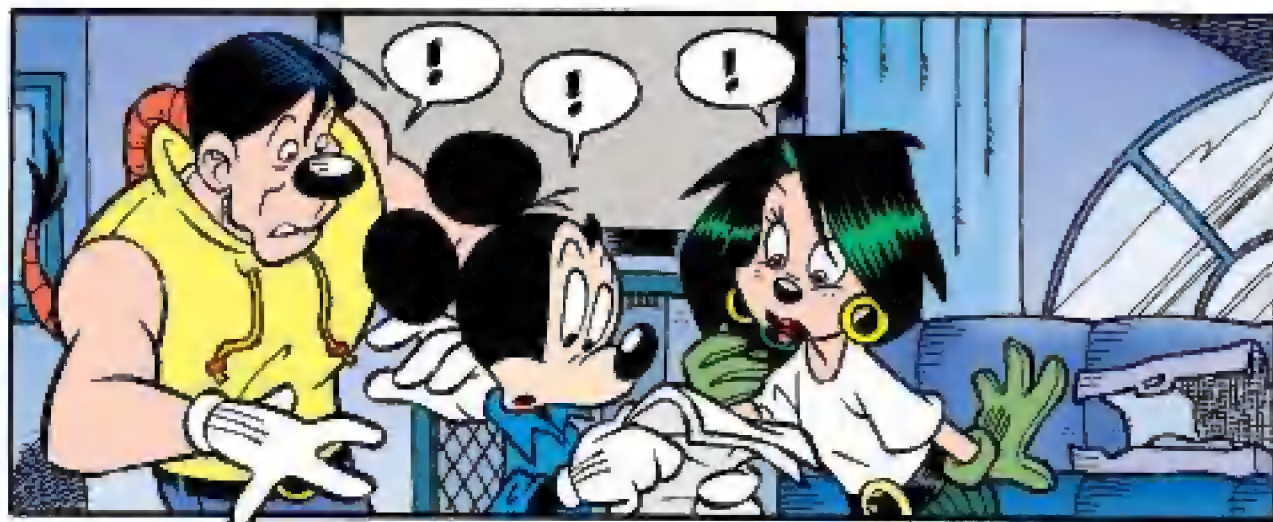
MODESTIA A PARTE...

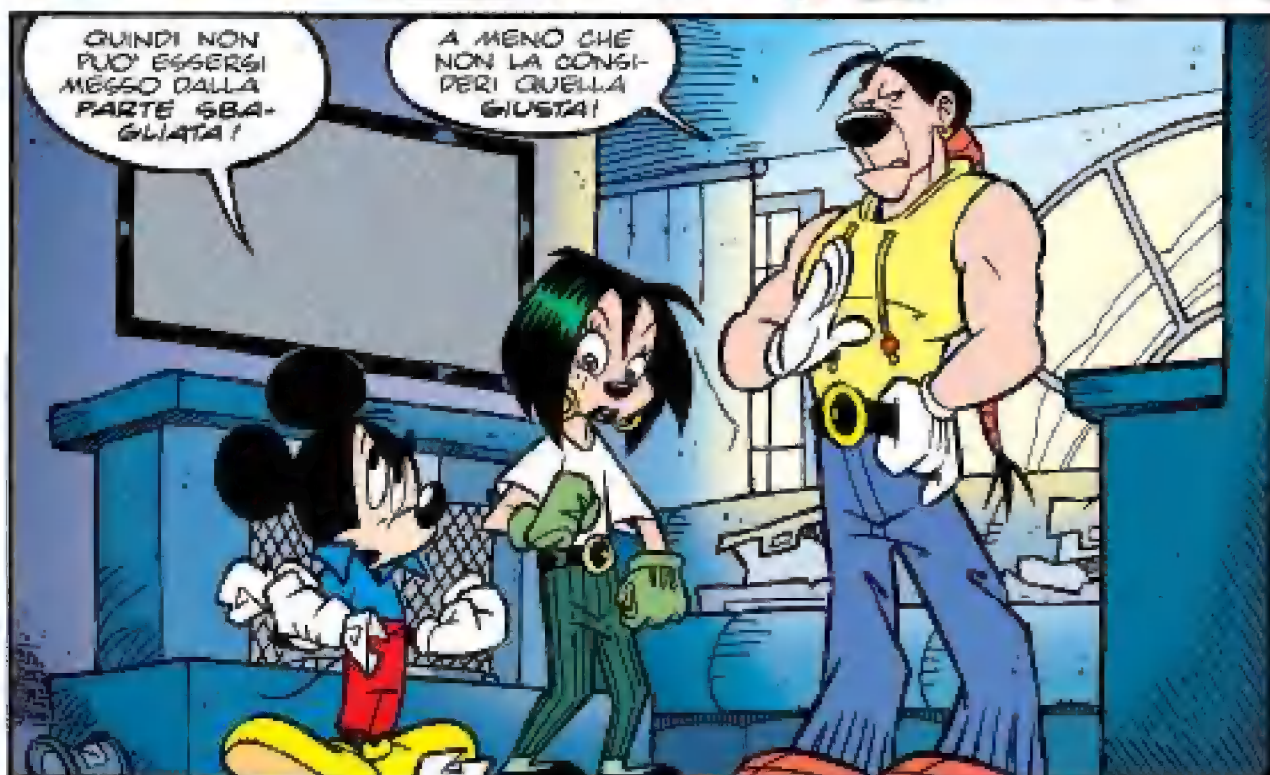


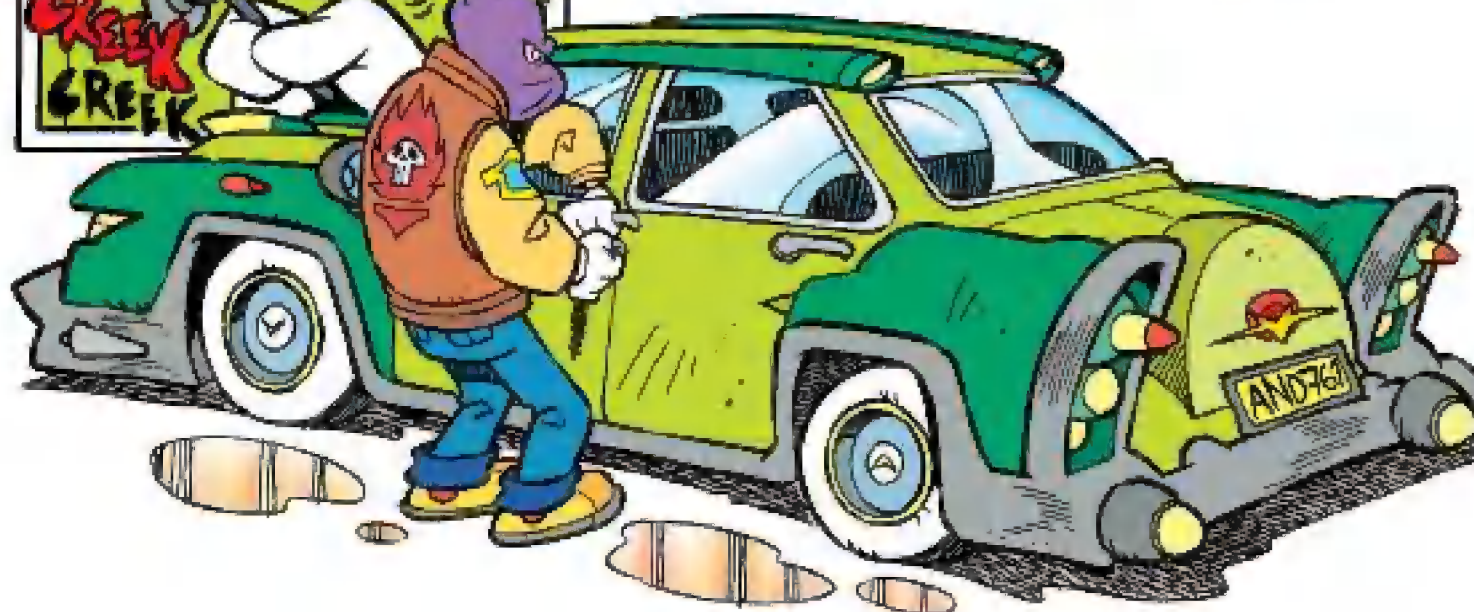
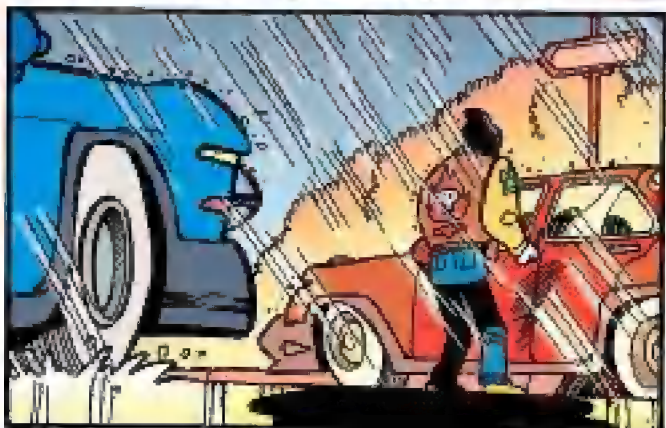
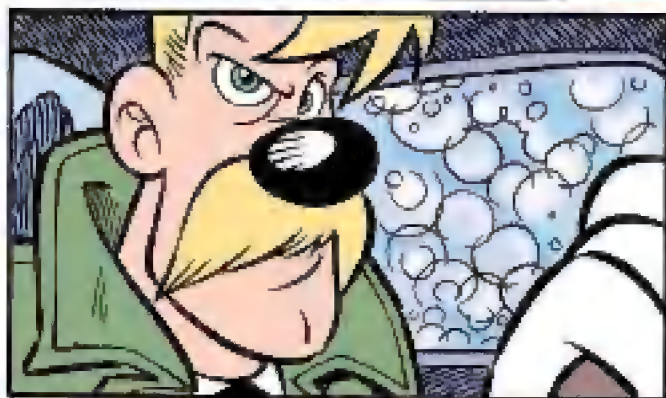
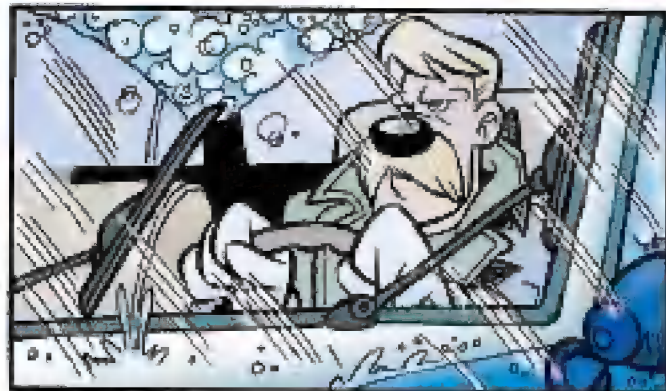
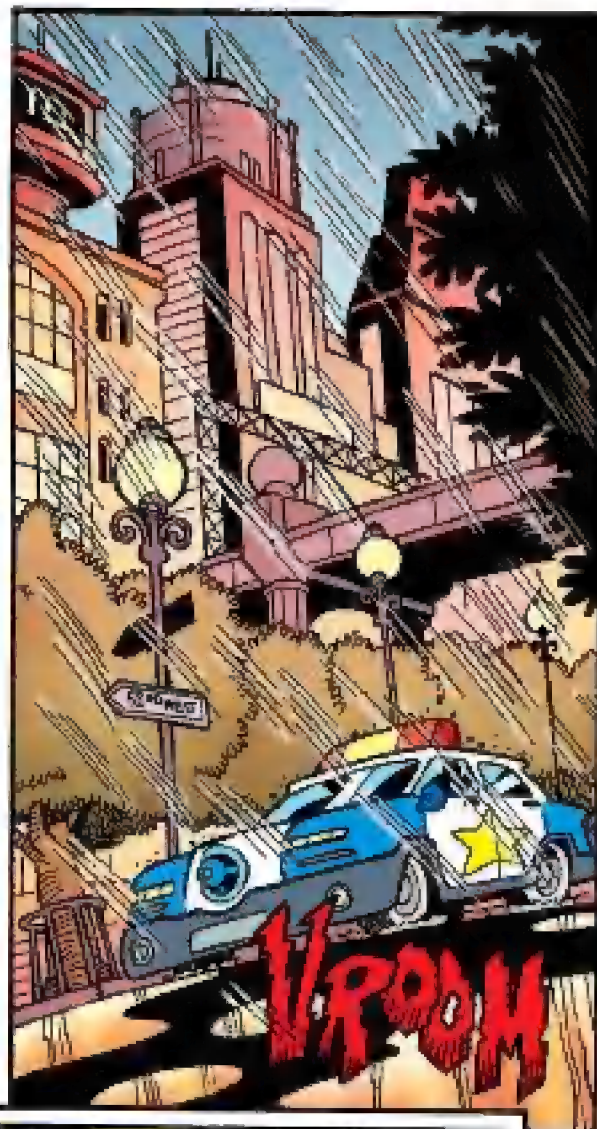
TORNIAMO ALLA DARK SIDE. A CHE PUNTO SONO LE INDAGINI?

MI DISPIACE. SONO INFORMAZIONI RISERVATE.

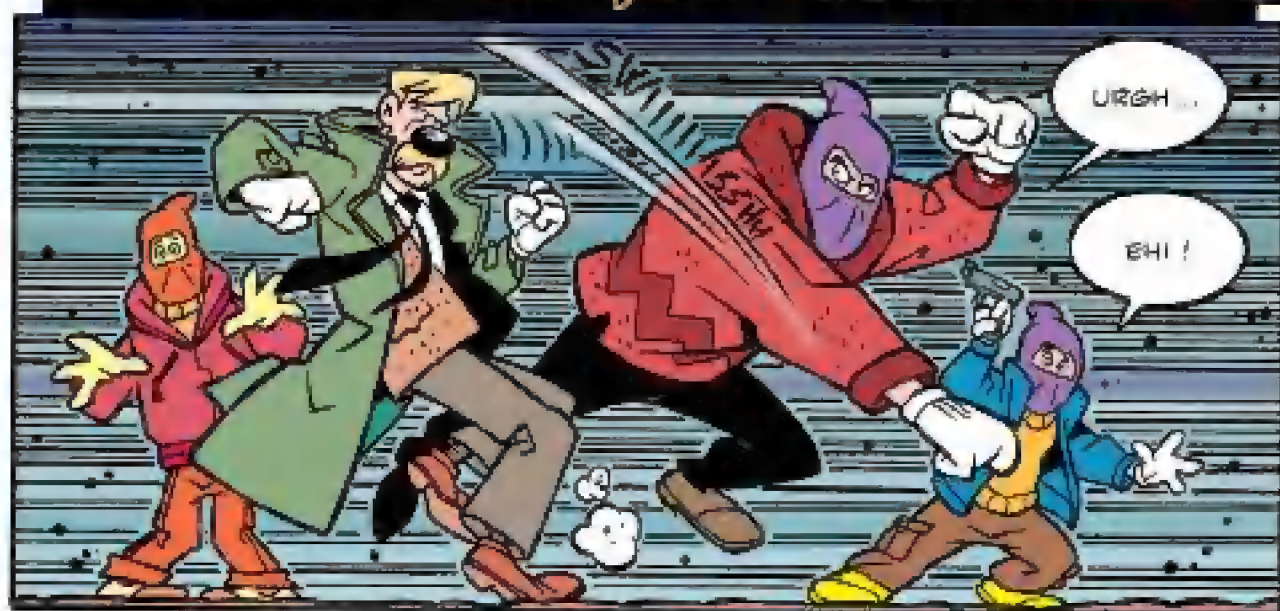


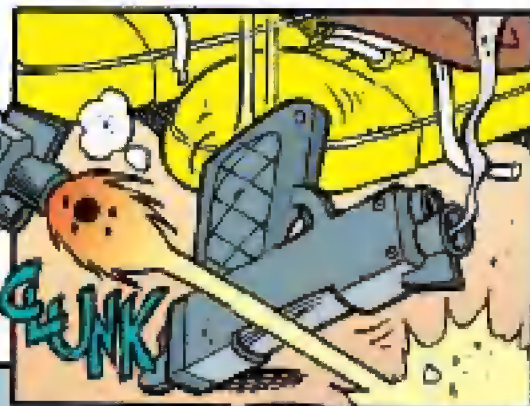
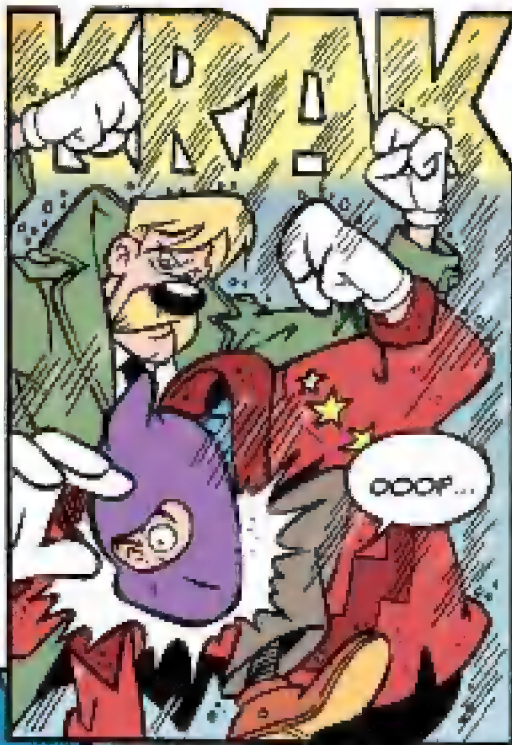


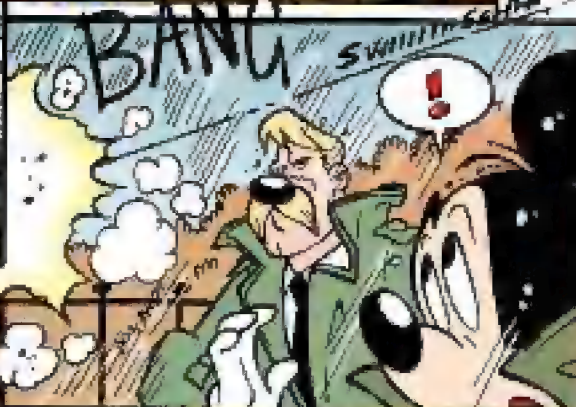
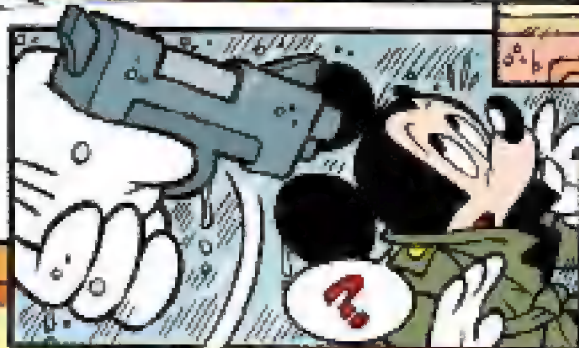
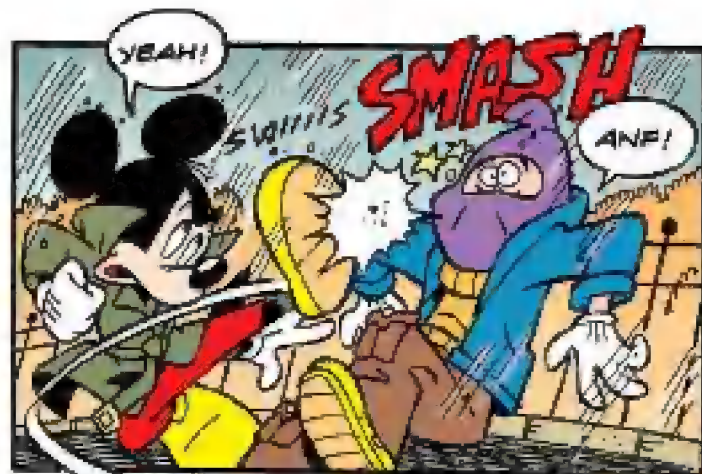


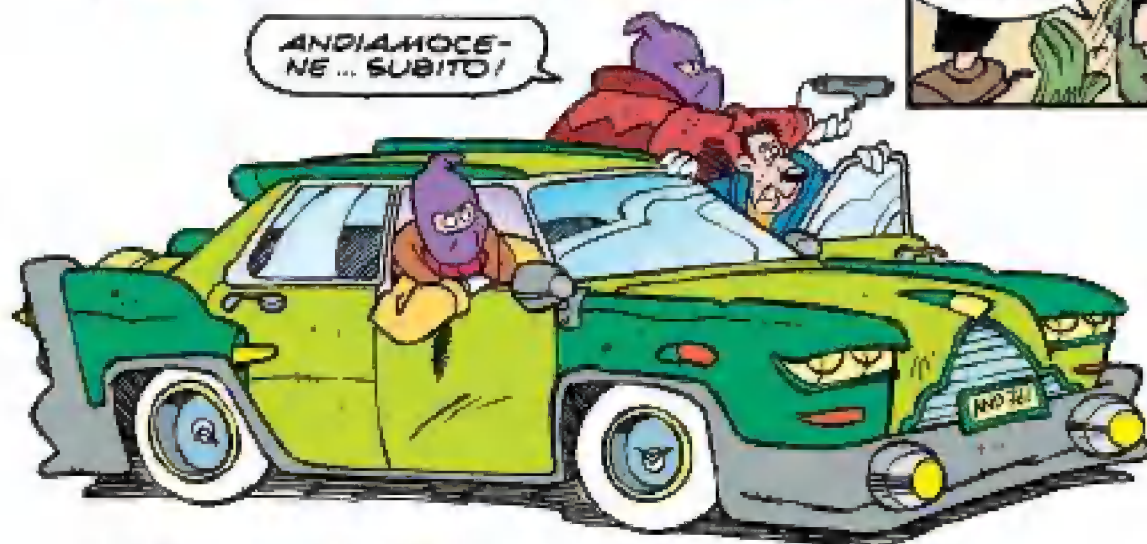




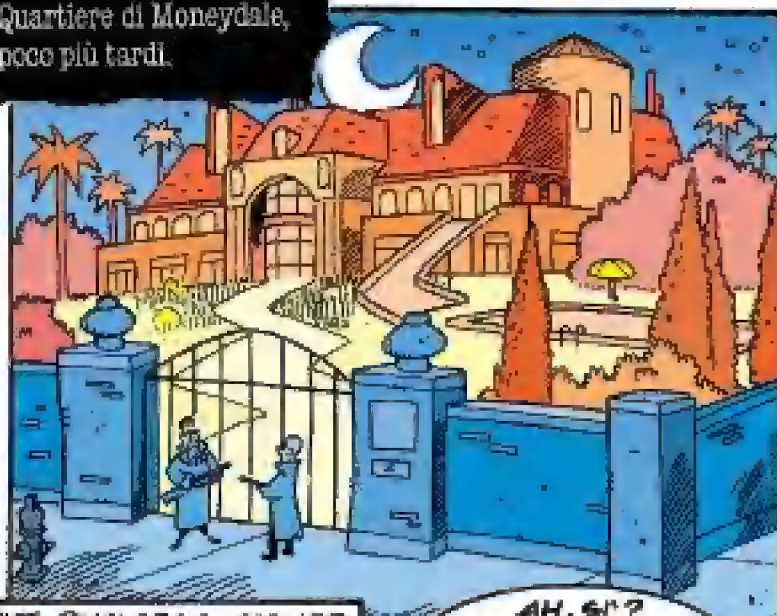








Quartiere di Moneydale,
poco più tardi.



RITE QUALCOSA, SIGNOR
VANDELL, PER FAVORE IL
VOSTRO SILENZIO CI
AFFLIGGE!



AH, SÌ?
PREFERITE CHE
VI AFFLIGGA
CON QUESTA,
RAZZA D'INCA-
PACI?!



RIPENSANDO-
CI, È MEGLIO IL
SILENZIO!



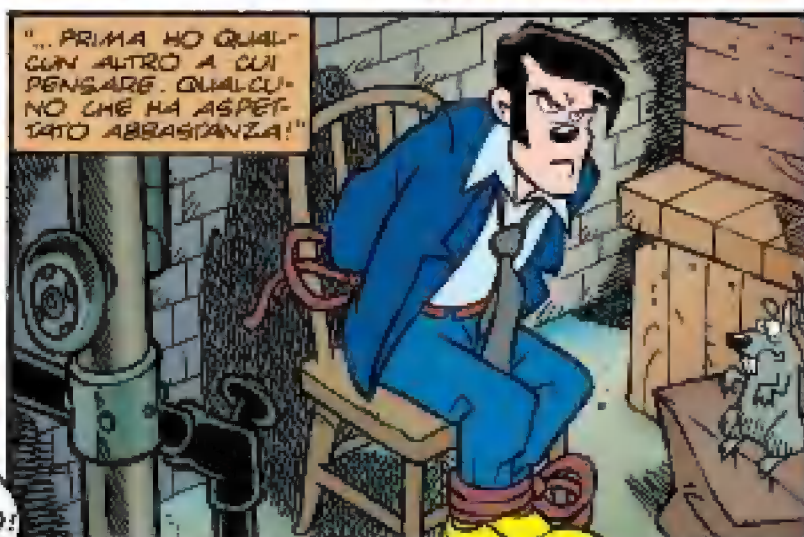
CAPO, QUELLI
BRANO IN TAN-
TI... E ARMATI!
CI HANNO PRESO
DI SORPRE-
SA!

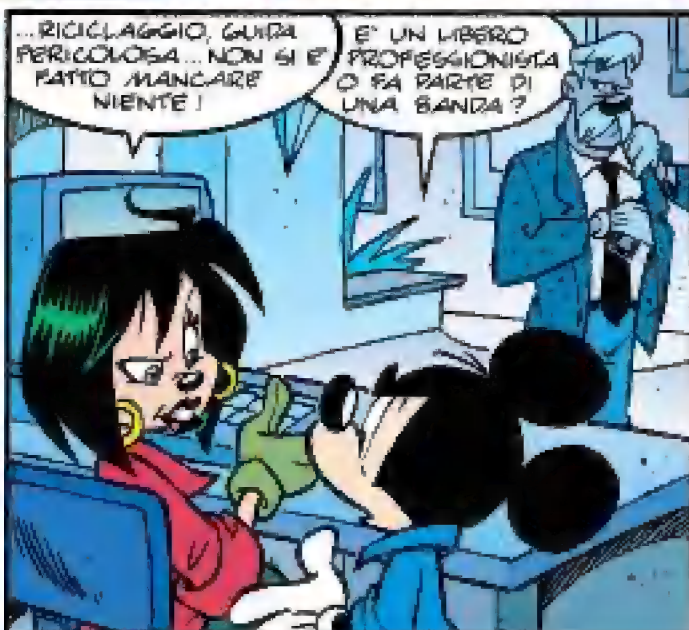
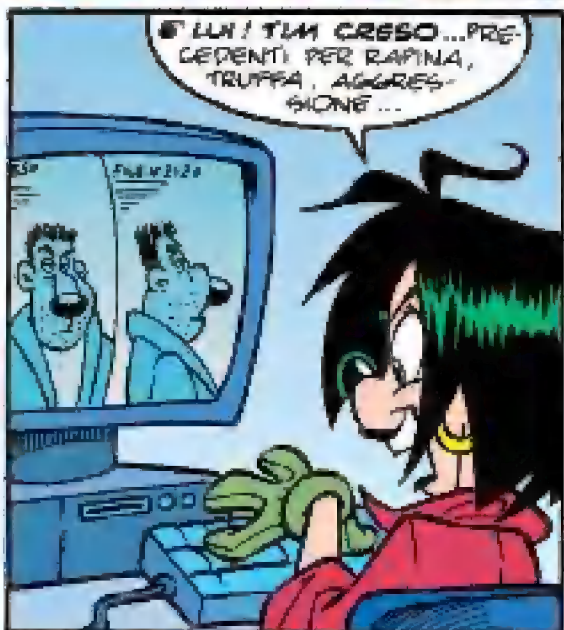
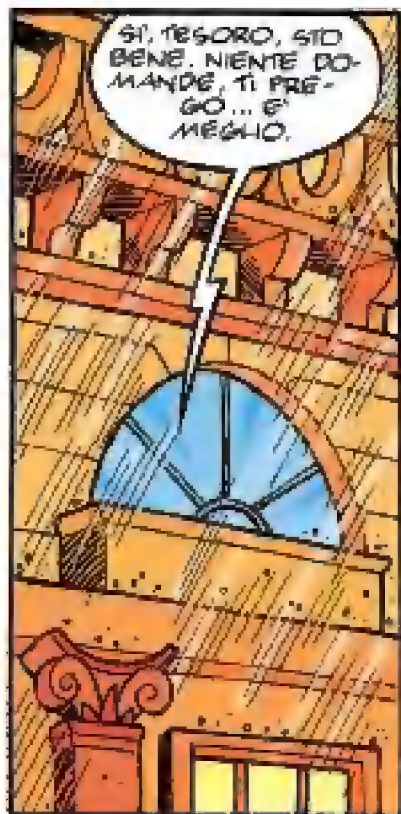
PIOVEVA...
FACEVA
FREDDO...

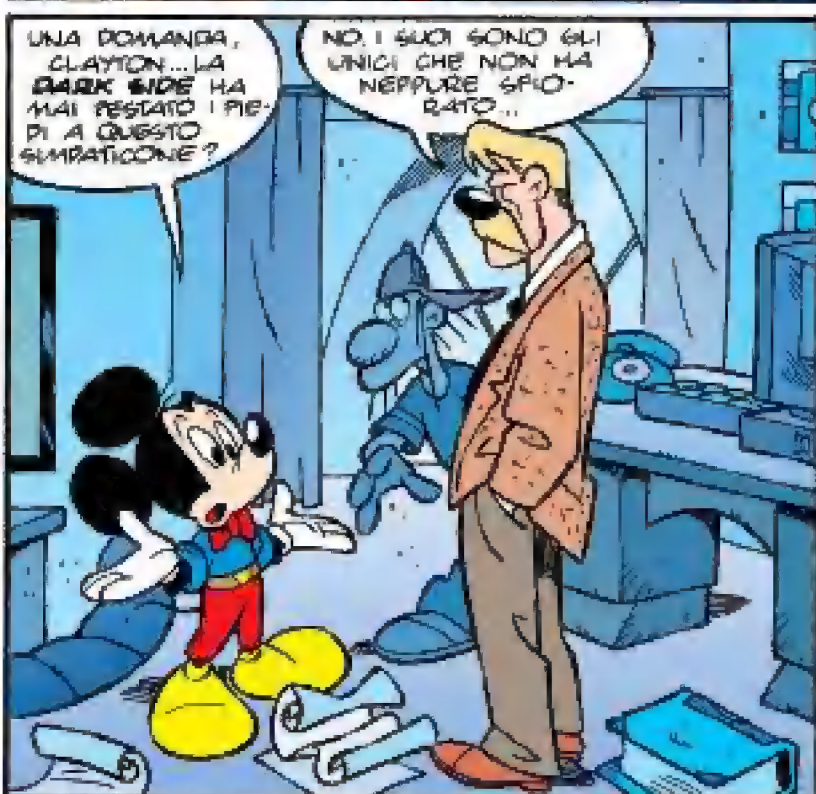
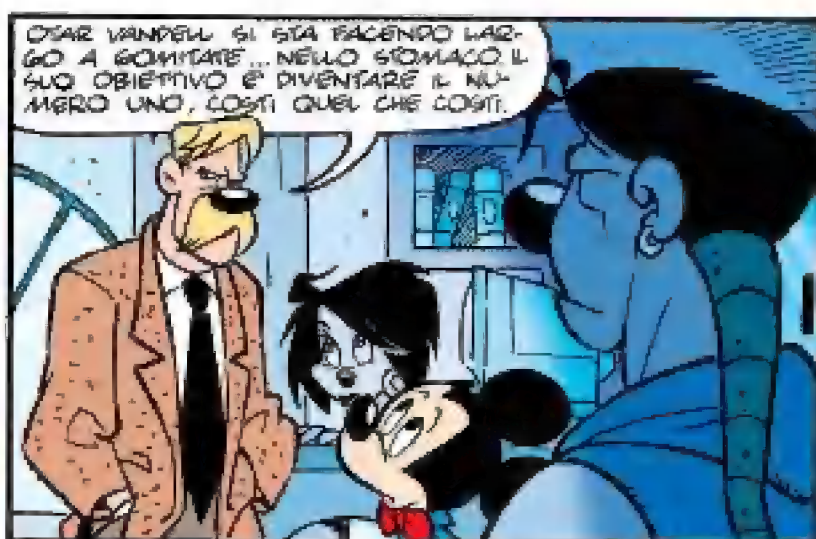
...ERA BUIO...NON
AVEVO DI-
GERIT...



BASTA CON
LE SCUSE!









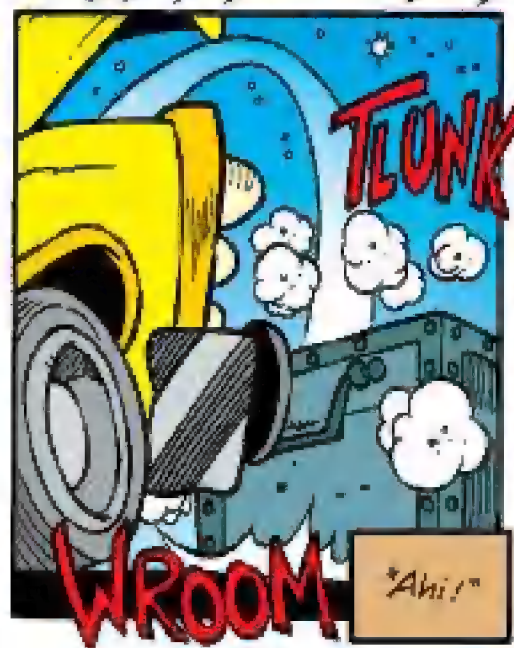
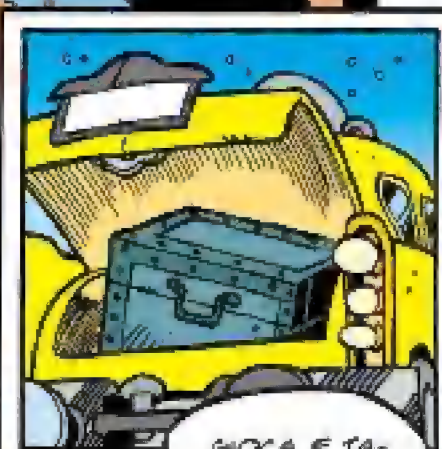
UMPF! E ALLORA
PERCHE' NON L'AVE-
TE DETTO, SAPIEN-
TONE?

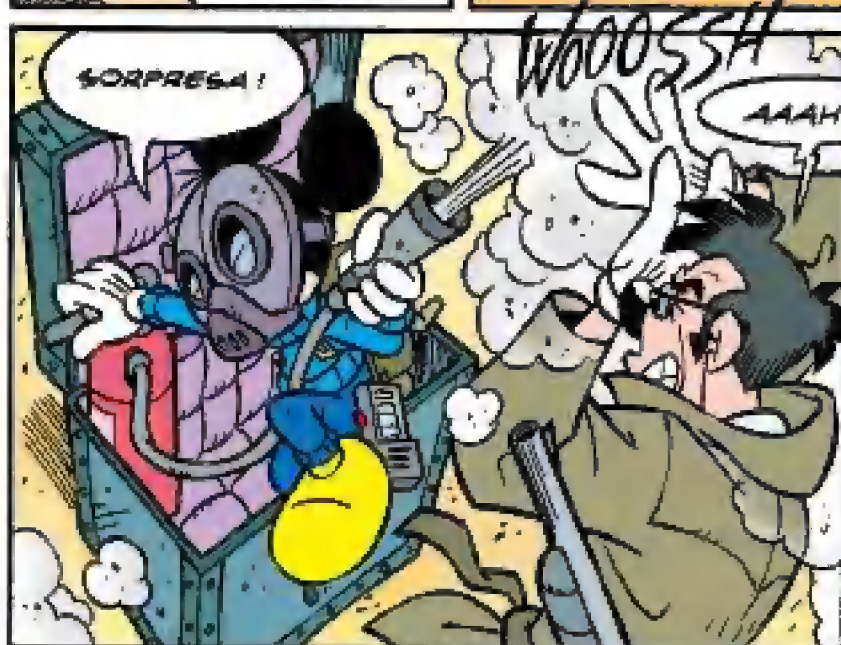
HAI UN'IPOTESI
MIGLIORE,
CLAYTON?

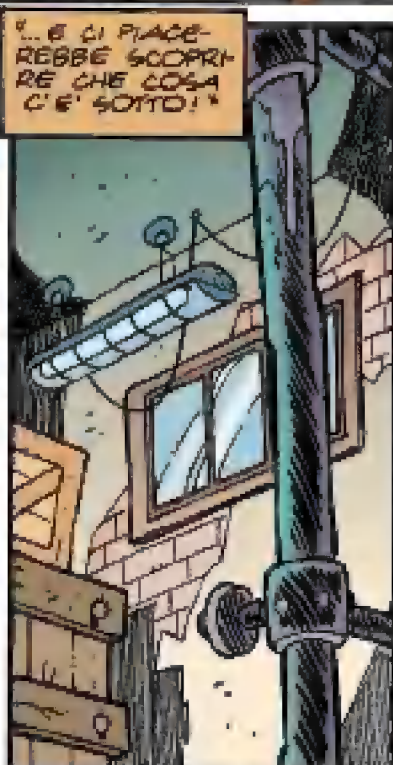
NO...
STAVO SOL-
TANTO PENSANDO AD
ALTA VOCE.

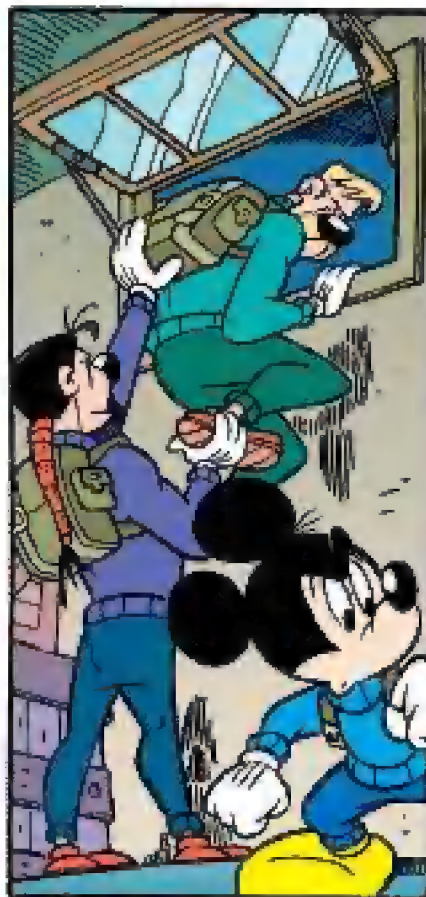


Trenta ore dopo.
Sappiamo già dove.





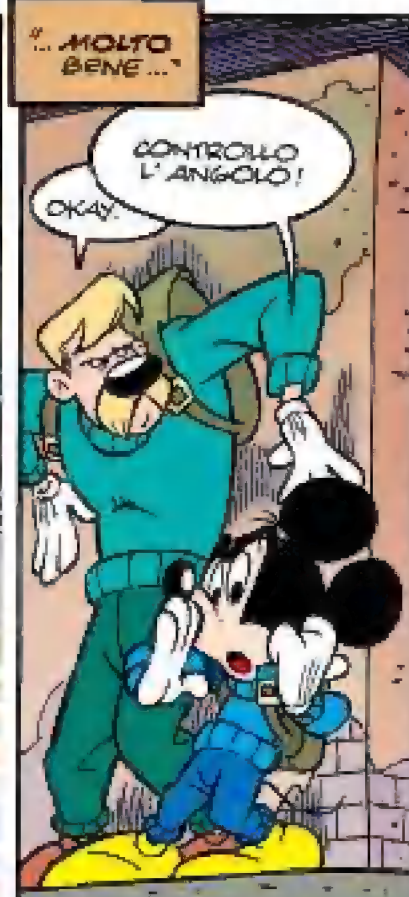




"FIN QUI,
TUTTO
BENE..."



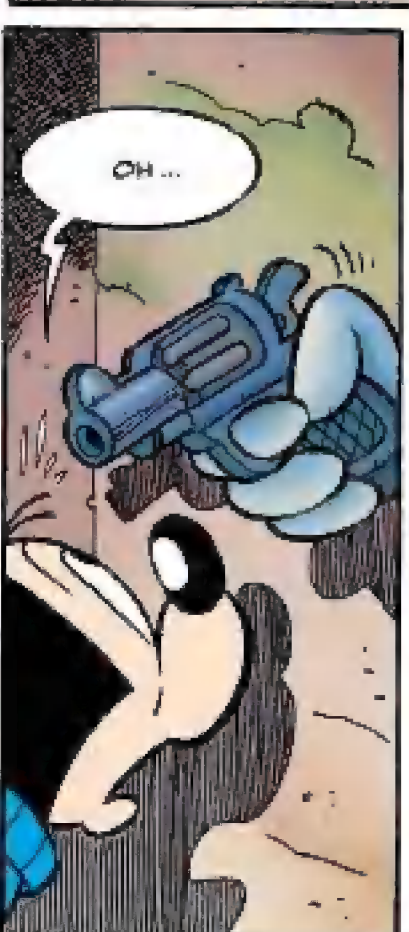
"... MOLTO
BENE..."



OKAY.
CONTROLLO
L'ANGOLO!



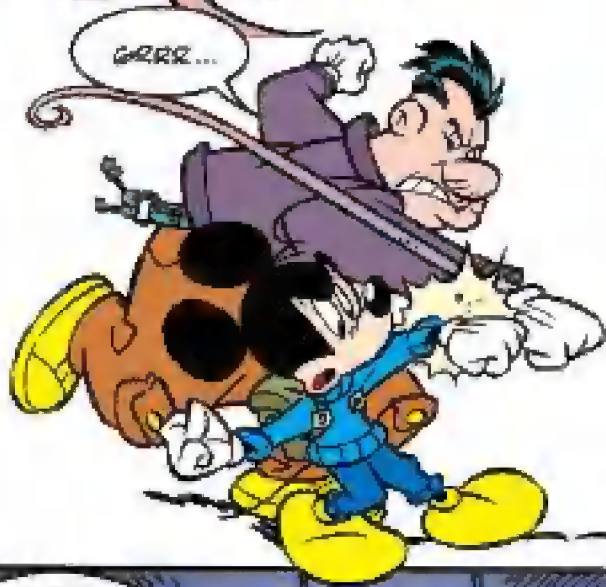
"... TROPPO
BENE!"



OH...



E TU
CHI SARESTI?
EHH... AH
DISPIACE...





GRANDE,
RAGAZZI!

TITOLO CUBITALE... "DIA-
RIO DI UN OSTAGGIO",
REPORTAGE ESCLUSIVO
DEL VOSTRO MUCK RA-
KERS! UNA PRIMA RA-
GINA DA URLO!

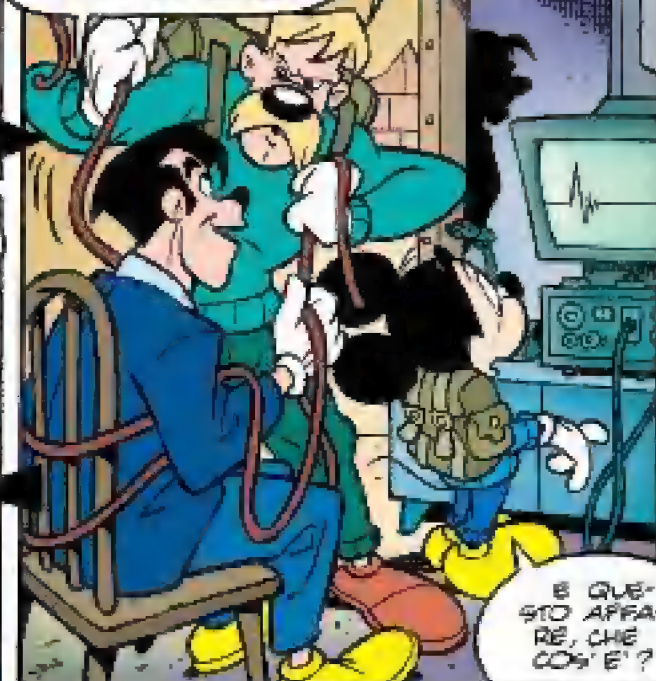
SÌ, UN CAPO-
LAVORO. MA
ORA ABBAS-
SA LA VO-
CE!



UNA MACCHINA DEL-
LA VERITÀ, TOPOLINO...
NE ABBIAMO UNA CO-
SI' AL DISPETTO!

SÌ, QUEL TIZIO
L'HA USATA PER
TORCHIARMI, IE-
RI SERA...

CHE TI-
ZIO?



E QUE-
STO AFFA-
RE, CHE
COS'È?



UNO DELLA DARK SI-
DE, PROBABILMENTE IL
CAPO. NON L'HO MAI VI-
STO IN VOLTO, ANCHE
SE LA VOCE...

LA
VOCE?



CON IL CASCO ERA ALTE-
RATA... MA NON MI È
SUONATA DEL TURO
NUOVA!

UHM...

"I tasselli che si ri-
compongono auto-
maticamente, nel cer-
vello. Tra poco riusci-
rà a vedere
l'insieme."



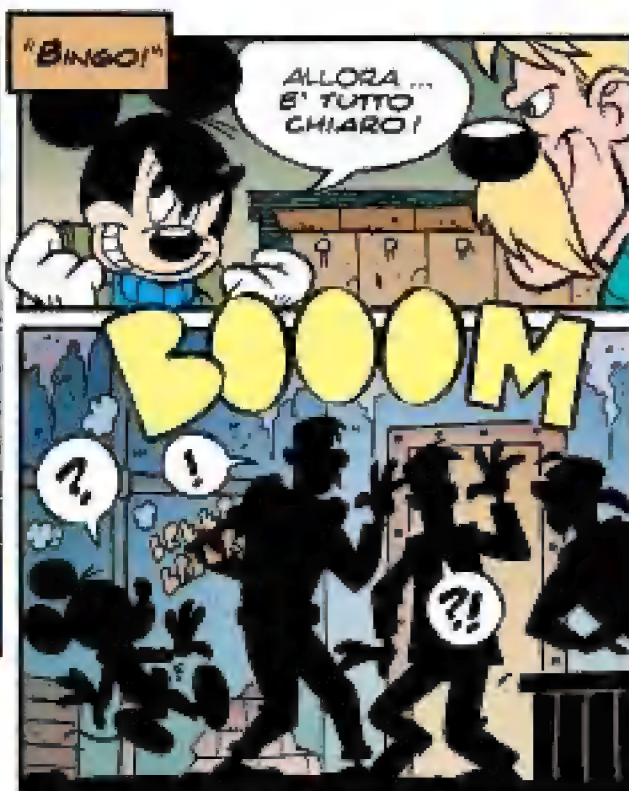
MUCK, COSA
TI HA CHIESTO
QUESTO
"TIZIO"?

TUTTO QUEL
CHE SAPE-
VO SULLA
DARK SIDE...
E CON CHI NE
AVEVO PARLATO!

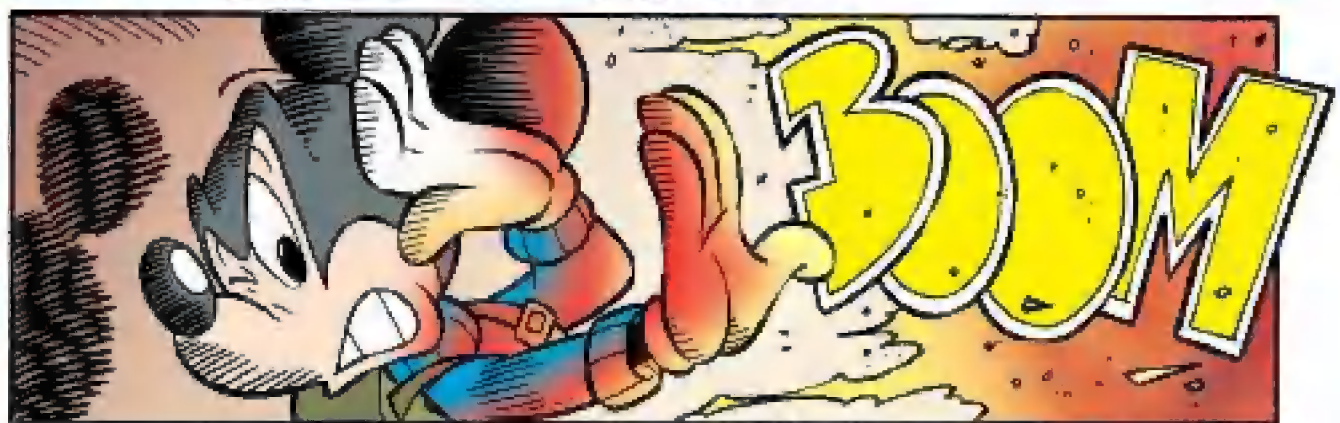
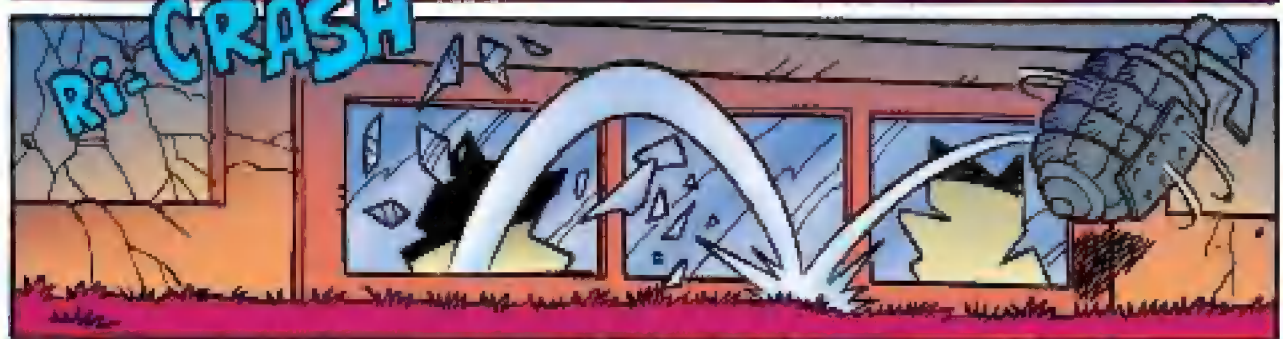
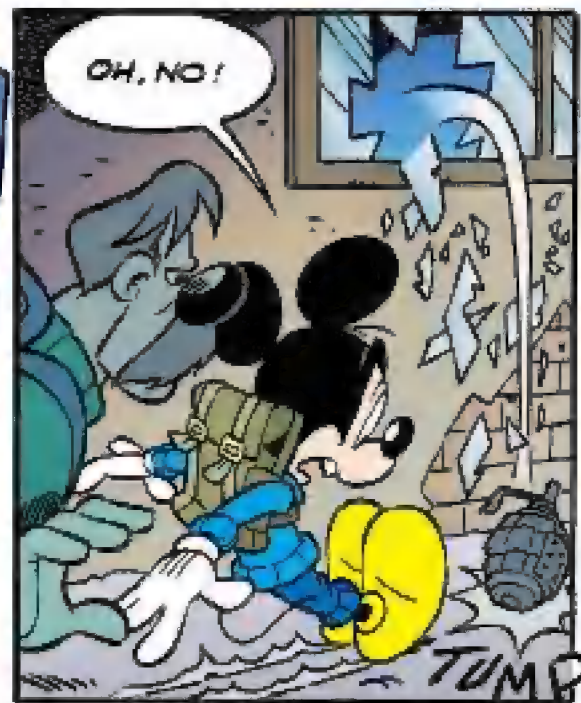
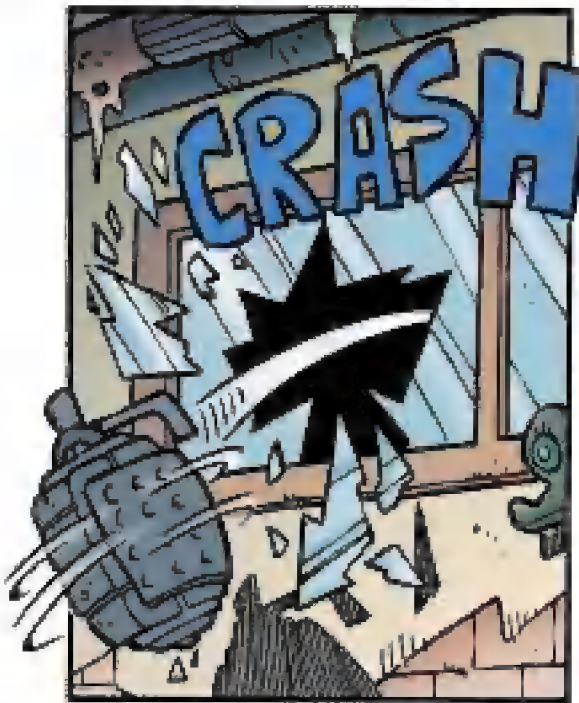


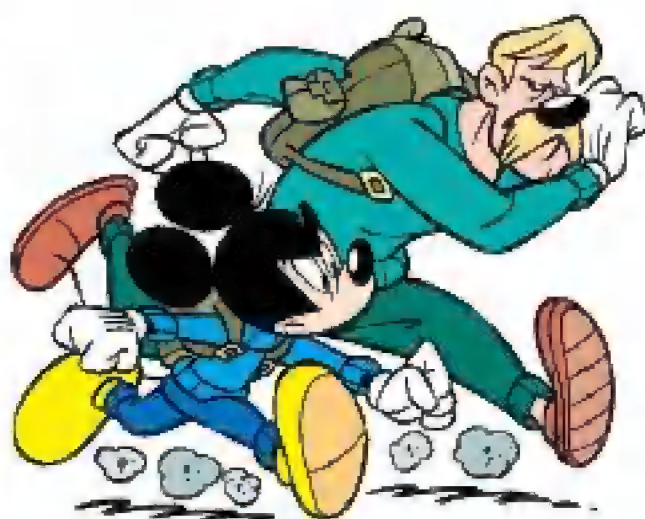
E TU CHE COSA GLI
HAI DETTO?

NIENTE...
ANCHE PER-
CHÈ È
TUTTO!
QUANDO MI
HANNO RAPITO,
AVEVO APPENA
COMINCIATO A
LAVORARE SUL-
L'INCHIESTA!
E COMUNQUE
NON NE AVE-
VO PARLATO
CON NES-
SUNO!





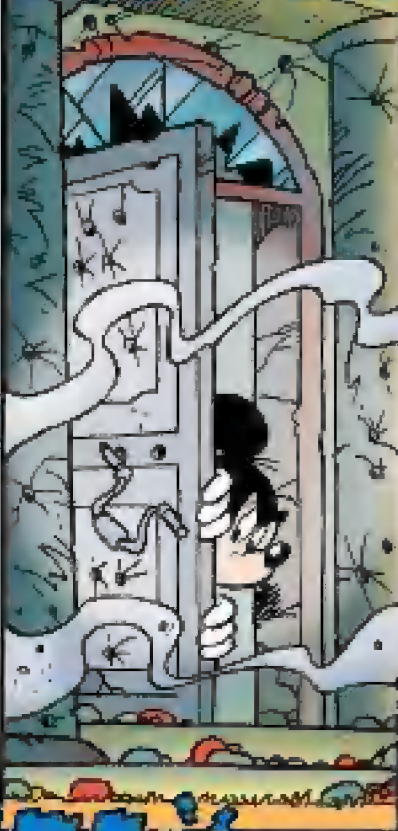
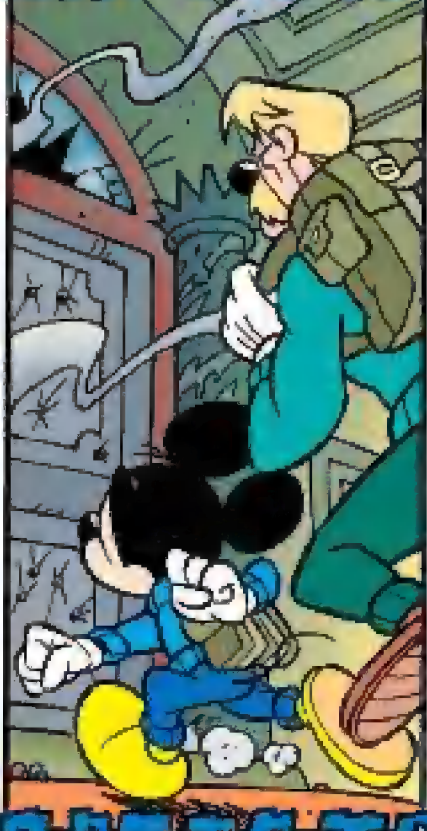




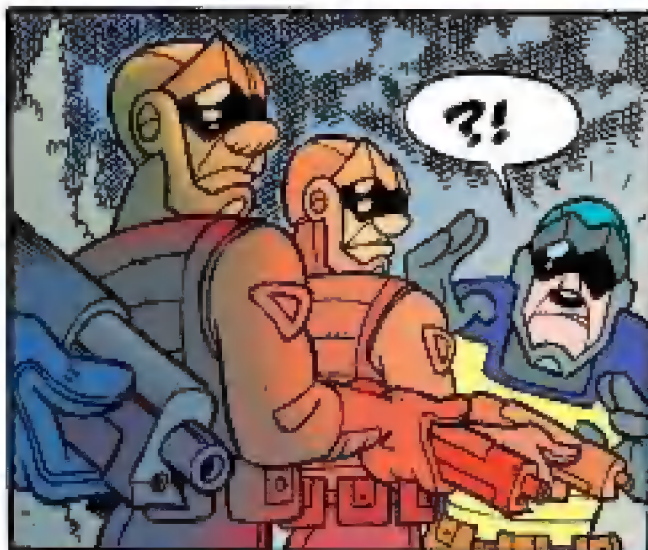
RATTA-TATTA-TATTA-RAT



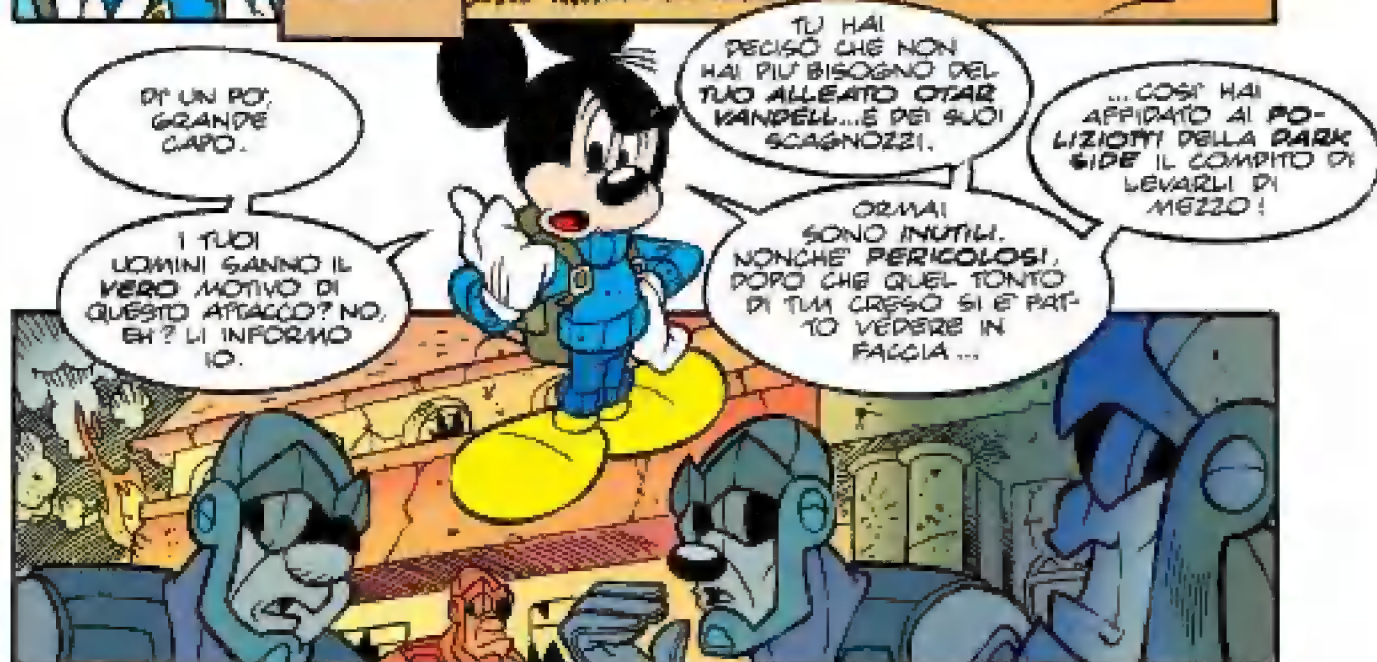
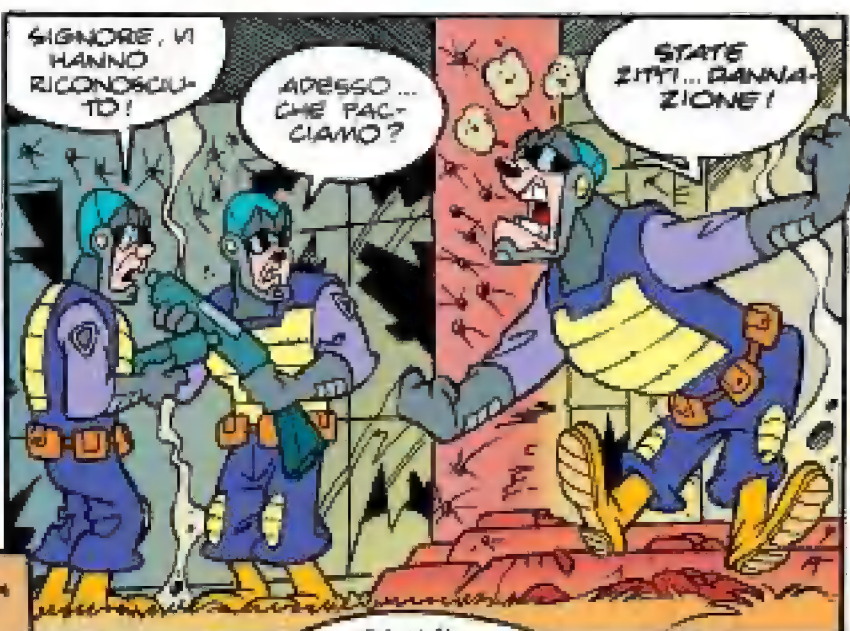
RATTA-TATTA-TATTA-RAT



RATTA-TATT

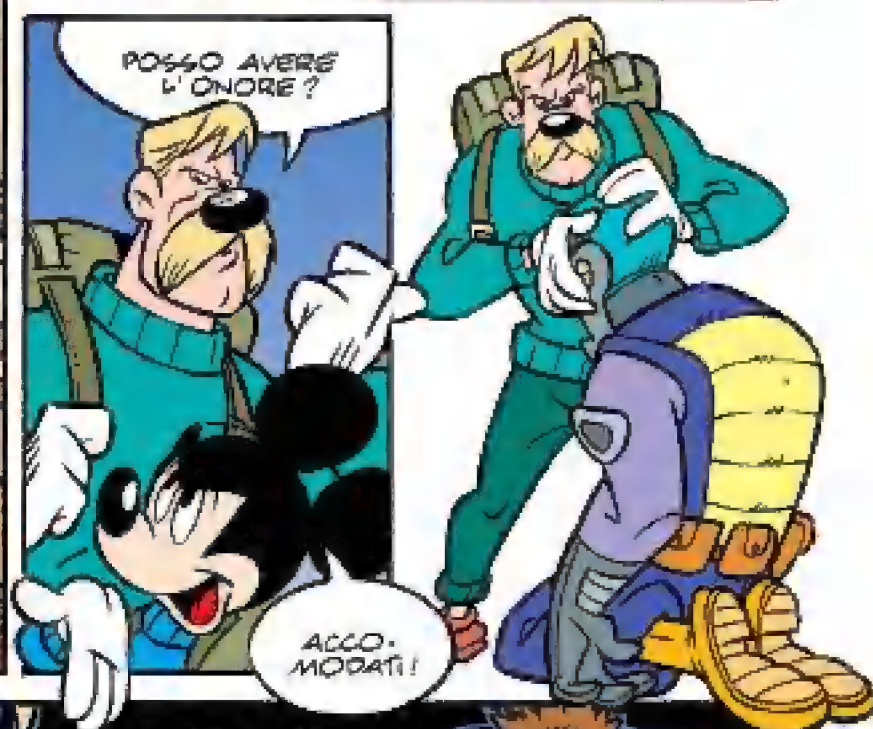
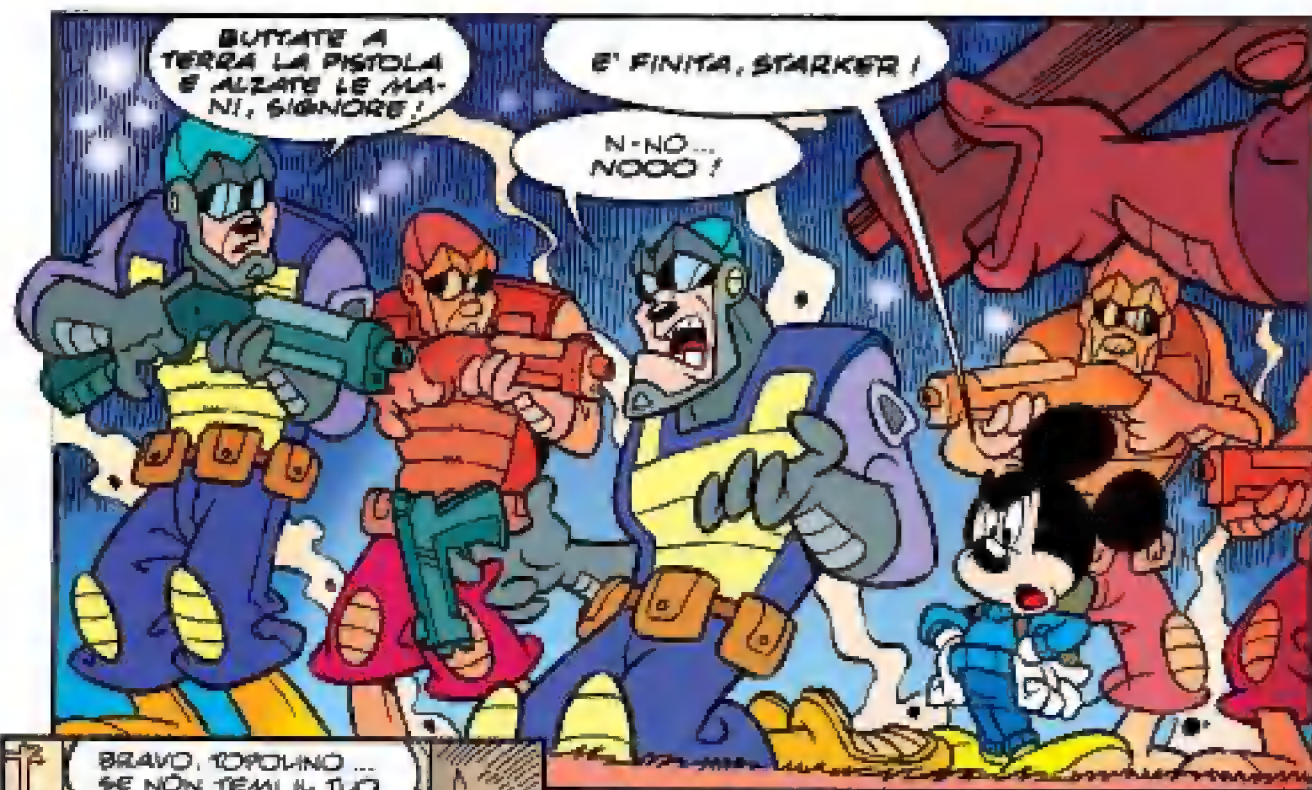


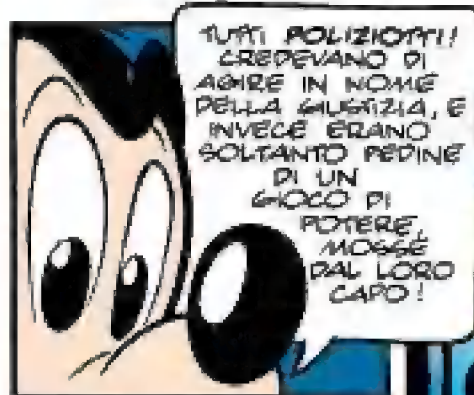
"Ora arriva la parte più divertente. Gettiamo l'amo e vediamo se il pesce giusto abbocca ..."



TA-TLACK
TA-TLACK
TA-TLACK
TA-TLACK
TA-TLACK
TA-TLACK

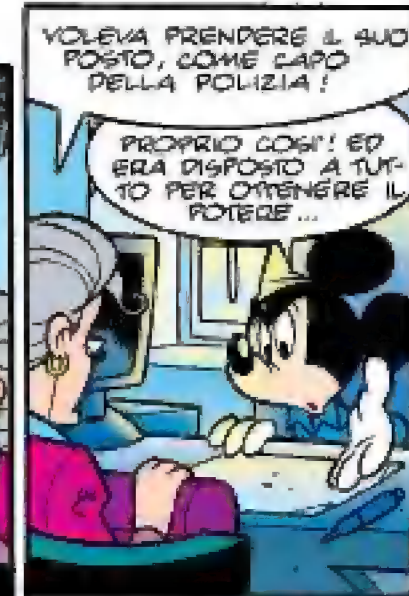






TUTTI POLIZIOTTI!
CREDEVANO DI
AGIRE IN NOME
DELLA GIUSTIZIA, E
INVECE ERANO
SOLTANTO PEDINE
DI UN
GIOCO DI
POTERE,
MOSSE
DAL LORO
CAPO!

TRAMITE LA DARK SIDE,
VICTOR STARKER DIMO-
STRAVA L'INEFFICIENZA
DELLE FORZE DELL'OR-
DINE DI ANDER-
D'VILLE...



VOLEVA PRENDERE IL SUO
POSTO, COME CAPO
DELLA POLIZIA!

PROPRIO COSÌ! ED
ERA DISPOSTO A TUT-
TO PER OTTENERE IL
POTERE...



...E L'INADE-
GUATEZZA DEL
COMMISSARIO
MARLON!

ALL'INSAPUTA DEGLI
AGENTI DELLA DARK SI-
DE, STARKER AVEVA STRE-
TO UN PATTO CON OTAR
VANDELL, CHE GLI PASSA-
VA PREZIOSE DITTE SUI
PLANI DEI SUOI RIVALI...



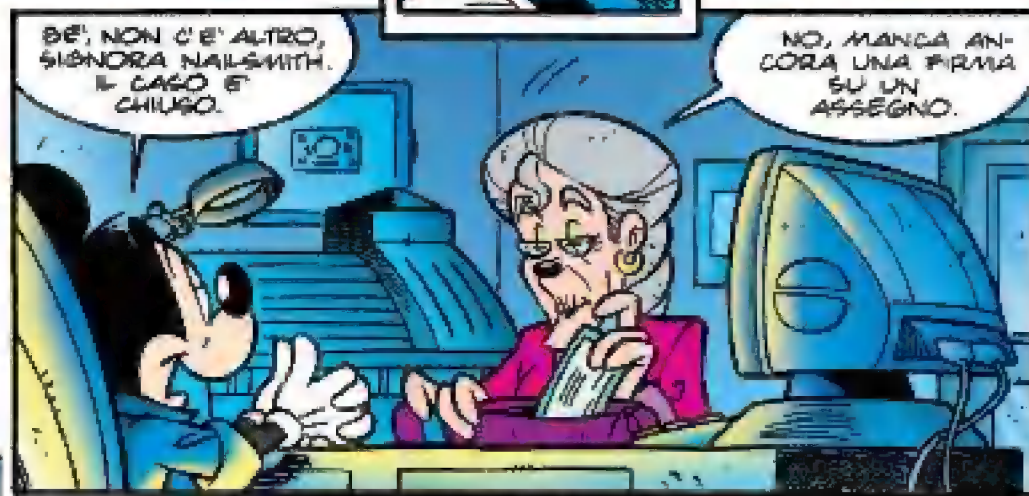
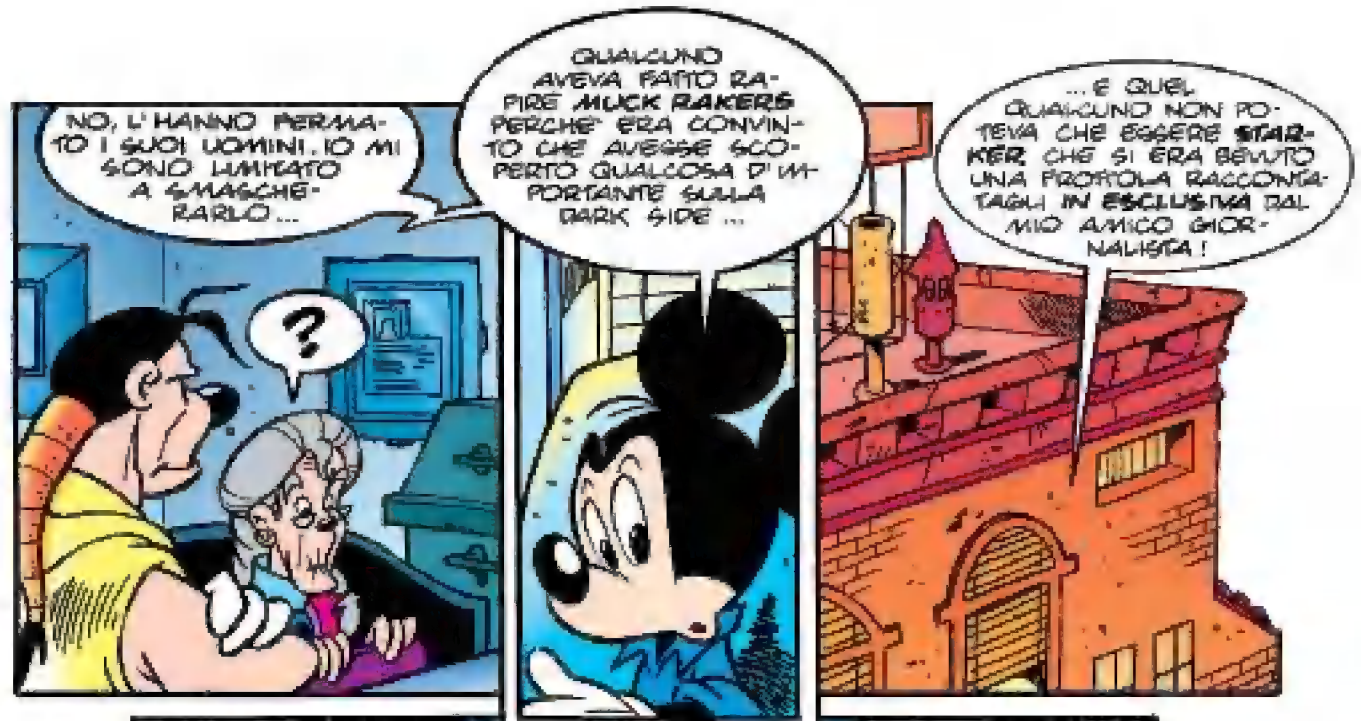
...COSÌ I "GIUSTIZIERI DI AN-
DERVILLE" ENTRAVANO IN
AZIONE SEMPRE AL PO-
STO GIUSTO E LA
NOTTE GIU-
STA!



PERÒ, QUANDO IL BOSS
HA INIZIATO A CREARE
PROBLEMI, STARKER
HA USATO LA DARK SI-
DE PER LIBERAR-
SI!



PER
FORTUNA VOI
L'AVETE FERMATO,
SIGNOR
TOPOLINO.



Fine

INDICE

5

Introduzione

6

INDAGINI OLTRE LA REALTÀ

17

I mercoledì di Pippo: eX files

Testo di Rudy Salvagnini, disegni di Alessandro Perina
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2277 (1999)

51

I custodi del mistero:

Indiana Pips e la scimitarra di Gengis Khan

Testo di Bruno Sarda, disegni di Emilio Urbano
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2951 (2012)

100

MICKY MOUSE MYSTERY MAGAZINE
Il lato oscuro della giustizia

103

The Dark Side

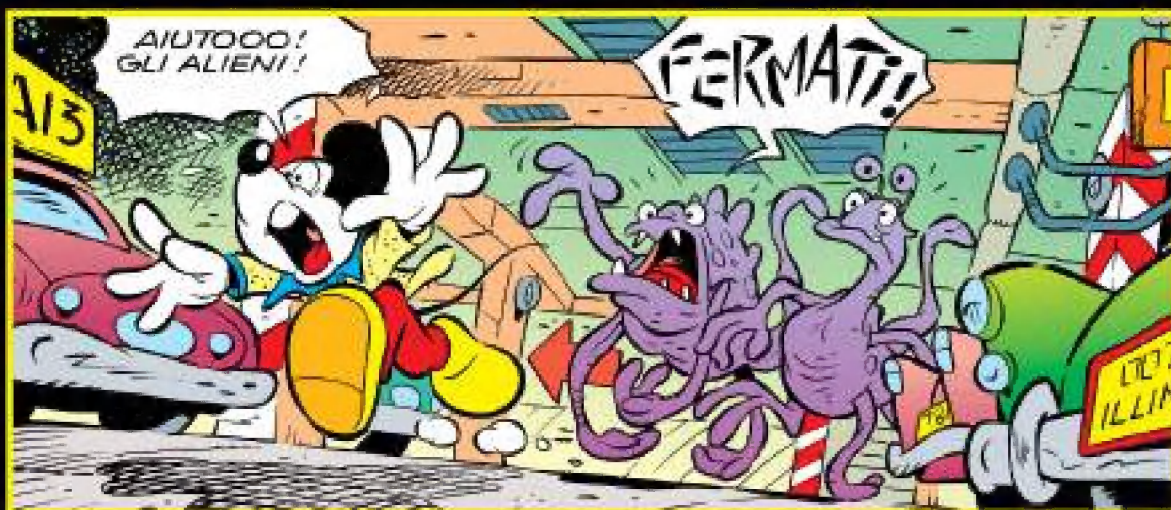
Testo di Tito Faraci, disegni di Marco Palazzi
Prima pubblicazione: *Mickey Mouse Mystery Magazine* n. 10 (2001)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Tapet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**VISTO CHE NON TI BASTA UNA PROVA COSÌ EVIDENTE,
TE NE DARÒ UN'ALTRA ANCORA PIÙ LAMPANTE!**



L'ALTALENA Anno II n. 31 - 13/09/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 11 - X-MICKEY E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI X-FILES

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

LA STAMPA
IL PICCOLO

IL SECOLO XIX
GAZZETTA DI MANTOVA

IL TIRRENO
il mattino

la Provincia
GAZZETTA DI MODENA

la tribuna
la Nuova Ferrara

la Nuova
Corriere Alpi

GAZZETTA DI REGGIO
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.